

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
И.Д. Бузыцкова с. Нижнее Санчелеево муниципального района Ставропольский
Самарской области

«Согласовано»
Зам.директора по УВР
от «28» августа 2018 г.
 Фресс Е.Е.

«Утверждаю»
Директор школы
от «1» сентября 2018 г.
 Воробьев Н.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
5-8 КЛАССЫ**

Программу разработала
учитель музыки
Трутнева О.И.

ГБОУ СОШ с. Нижнее Санчелеево
2018 г.

Содержание учебного предмета, курса «Музыка»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Содержание основного общего образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Раздел 1. Музыка как вид искусства. (34 часа)

Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая, театральная; вокально–инструментальная и камерно – инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусств.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. (68 часов) Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Раздел 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации. (17 часов) Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок – опера, рок – н- ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско – музыка. Информационно – коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно – джазовый.

Раздел 4. Искусство как духовный опыт человечества. (17 часов)

Народное искусство как культурно – историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы. Их воздействие на человека. Особенности воплощение вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и музыки.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыка»

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

Результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты:

- *в познавательной сфере:*

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого музыкальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

- *в ценностно-ориентированной сфере:*

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; представленных в музыкальных произведениях;

- *в коммуникативной сфере:*

- использовать методы социально-эстетических коммуникаций, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

- *в эстетической сфере:*

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

- определять зависимость художественных форм от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- *в трудовой сфере:*
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Метапредметные результаты:

- активное использование интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формировать ключевые компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- *в трудовой сфере:*
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*
- - умение познавать мир через музыкальные формы и образы

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Что роднит музыку с литературой	16
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка: песня, романс	1
3	Вокальная музыка: месса, кантата	1
4.	Вокальная музыка: опера	1
5 – 6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
7.	Жанры инструментальной музыки	1
8 – 9.	Вторая жизнь песни	2
10.	«Всю жизнь несу родину в душе...»	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1

12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
16.	Мир композитора	1
	Что роднит музыку с изобразительным искусством	18
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18.	Небесное и земное в звуках и красках	1
19-20	Звать через прошлое к настоящему	2
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25.	Волшебная палочка дирижера	1
26.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
27.	Застывшая музыка.	1
28.	Полифония в музыке и живописи.	1
29.	Музыка на мольберте.	1
30.	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31-32	О подвигах, о доблести, о славе!	2
33.	«В каждой мимолетности я вижу миры...»	1
34.	Мир композитора. С веком наравне	1

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1

3.	Два музыкальных посвящения	1
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
8 – 9.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	2
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт	1
12.	«Перезвоны». Молитва	1
13.	Образы духовной музыки Западной Европы	1
14.	Образы скорби и печали	1
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16.	Джаз- искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз	1
	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
17 – 19	Вечные темы искусства и жизни.	3
20 – 21.	Образы камерной музыки.	2
22 – 31.	Инструментальная баллада	2
24 – 25.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
26.	Программная увертюра	1
27.	Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1
28 – 29.	П. И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
30.	Мир музыкального театра.	1
31.	Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1
32.	Мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»	1
33.	Образы киномузыки.	1
34.	Музыка в отечественном кино.	1

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Особенности драматургии сценической музыки	16
1.	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера	1
3.	Новая эпоха в русской музыке	1
4.	Русская эпическая опера.	1
5.	А. Бородин «Князь Игорь».	1
6 – 7.	В музыкальном театре. Балет	2
8 – 9.	В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна»	2
10.	Героическая тема в русской музыке. С. Прокофьев «Война и мир»	1
11.	В музыкальном театре. Симфоджаз	1
12.	В музыкальном театре. Р Щедрин «Кармен – сюита»	1
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14 – 15.	Э. Л. Уэббер Рок- опера «Иисус Христос-супер звезда». Вечные темы. Главные образы	1
16.	Музыка к драматическому спектаклю	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
17.	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
18.	Духовная музыка. Светская музыка.	1
19.	Камерная инструментальная музыка	1
20.	Транскрипция. Этюд	1
21.	Циклические формы инструментальной музыки.	1
22.	А. Шнитке Сюита в старинном стиле «Концерто грассо».	1
23 – 24.	Соната	2
25.	Симфоническая музыка. Й. Гайдн Симфония № 103	1

26.	В. А. Моцарт Симфония №40	1
27.	Бетховен Симфония №5	1
28.	С. Прокофьев Симфония №1. П. Чайковский Симфония №5	1
29.	Д. Шостакович «Симфония №7»	1
30.	Симфоническая картина. К. Дебюсси «Празднества»	1
31.	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1
32.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок опер.	1
34.	Заключительный урок. Пусть музыка звучит!	1

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Жанровое многообразие музыки	17
1.	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	1
2.	Современные обработки классических произведений	1
3.	Жанровое многообразие музыки	1
4.	Песня – самый демократичный жанр музыки	1
5.	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1
6.	Проникновение фольклора в современную музыку	1
7.	Проникновение фольклора в современную музыку	1
8.	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1
9.	Тема любви – вечная тема в искусстве. Л. Бетховен Соната № 14	1
10.	Тема любви – вечная тема в искусстве. С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»	1
11.	Иоганн Штраус – король вальса	1
12.	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1
13 – 14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	2
15 –	Интонации и ритмы марша	2

16		
17.	Выдающиеся исполнительские коллективы	1
	Музыкальный стиль	17
18.	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	1
19 – 20	Рок-опера	2
21.	Авторская песня	1
22 – 23	Духовная музыка	2
24	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1
25.	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1
26.	Характерные признаки музыкального <i>классицизма</i>	1
27.	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	1
28.	Творческий стиль С.Рахманинова	1
29 – 30	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	2
31	Всегда современный Чайковский	1
32	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	1
33	Музыка кинематографа	1
34	Обобщающий урок.	1