


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
И.Д. Бузыцкова с. Нижнее Санчелеево муниципального района Ставропольский  
Самарской области

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

от «28» августа 2020 г.

 Фресс Е.Е.

«Утверждаю»

Директор школы

от «1» сентября 2020 г.

 Воробьев Н.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
5-7 КЛАССЫ**

Программу разработала  
учитель изобразительного искусства  
Караваева Н.Н.

ГБОУ СОШ с. Нижнее Санчелеево  
2020 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник *научится*:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник *получит возможность научиться*:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства Выпускник *научится*:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник *получит возможность научиться*:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ Выпускник *научится*:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник *получит возможность научиться*:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства Выпускник *научится*:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник *получит возможность научиться*:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино Выпускник *научится*:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (Power Point, Photoshop и др.).

Выпускник *получит возможность научиться:*

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

Овладение средствами художественного изображения;

Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

#### Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере:*

Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

#### Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

*В познавательной сфере:*

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере:*

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

### **Содержание курса «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

## Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты

## Тематическое планирование 5 класса

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1.	Древние корни народного искусства	9	Работа с инструкциями по ТБ в кабинете изобразительного искусства. <b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаковых символов традиционного крестьянского прикладного искусства. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	Тест. Практические творческие работы

		<p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя крестьянского жилища.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение знаков-образов в декоративном убранстве избы ,в русском народном costume.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> детали декоративного убранства избы.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать принципы</b> декоративного обобщения в изображении</p> <p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивны декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить к ним черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы</p> <p><b>.Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северо русского или южно русского костюмов. Выражать в форме, цветом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни. Игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно- прикладное искусство.</p>	
2.	«Связь времен в народном искусстве»	<p>7</p> <p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек. принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов</p> <p><b>Овладеть</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности</p>	<p>Практические творческие работы</p> <p>· Тест.</p>



			<p>цветового строя</p> <p><b>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать композицию</b> росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять общность</b> в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для Городецкого промысла основные приемы кистевой росписи, овладеть декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведения Хохломы. жостовского промысла.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой. Используя основные элементы травного узора.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p><b>Выражать</b> свое личное отношение. Эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Различать</b> и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно- познавательного материала.</p>		
3.	«Декор человек, общество, время».	-	10	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> ( подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе</p>	<p>Практические творческие работы</p> <p>Проверочные работы</p> <p>Тесты.</p>

			<p>зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять.</b> Называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Создавать декоративную композицию герба</b> (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы. Добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба</p> <p><b>Участвовать</b> в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p>	
4.	Декоративное искусство в современном мире	8	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно - прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно -прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в</p>	Практические творческие работы . Проверочные работы Тесты

		<p>конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	
--	--	---	--

### Тематическое планирование 6 класса

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1	<b>Виды изобразительного искусства</b>	9	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать три</b> группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, <b>Объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность</p> <p><b>Уметь определить</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений</p> <p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладеть</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться</b> рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. <b>Приобретать</b> представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении. эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b> что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p>	Тест. Практические работы Творческие работы

		<p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.</p> <p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне, как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Знать</b> понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать</b> представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать</b> представление о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь</b> навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать</b> и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета..</p> <p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать</b> навык колористического восприятия художественных произведений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения</p> <p><b>Назвать</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животного различными материалами.</p>	
2		<p>8</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснить</b>, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеал</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов в</p>	<p>Практически работы Творческие работы</p>

		<p>зависимости о целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных , простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь</b> выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы</p> <p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять</b> понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображении предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p> <p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать</b> представления о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра , каковы ее виды.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать</b> и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p>	Тест.
--	--	--	-------

			<p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>	
3	<b>Вглядываясь в человека . Портрет</b>	11	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Формировать</b> представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника .</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет)..</p> <p><b>Приобретать</b> представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах – портретистах.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться</b> по – новому видеть индивидуальность человека</p> <p><b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p><b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном</p>	<p>Практические работы</p> <p>Творческие работы</p> <p>Прверочные работы</p> <p>Тесты.</p>

			<p>изображении.</p> <p><b>Учиться</b> видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p> <p><b>Приобретать</b> навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека</p> <p><b>Учиться видеть</b> и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение по «свету» против «света» боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p>	
4.	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	7	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p> <p><b>Получать</b> представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Получать</b> представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	<p>Практические работы</p> <p>Творческие работы</p> <p>Прверочные работы</p> <p>Тесты</p>

		<p><b>Получать</b> представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина. Левитана</p> <p><b>Уметь</b> рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников</p> <p><b>Получать</b> представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности .</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников</p> <p><b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p>	
--	--	--	--

### Тематическое планирование 7 класса

№ п/п	Тема раздела	Кол ичес тво часо в	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1.	<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник —</b>	9	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. <b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных</p>	Тест. Практические творческие работы



	<p><b>дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b></p> <p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b></p>		<p>элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру*» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p> <p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p>	
2.	<p><b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство.</b></p>	8	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p><b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности</p> <p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>	<p>Практические творческие работы</p> <p>Тест.</p>
3.	<p><b>Город и человек</b></p>	10	<p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в</p>	<p>Практические творческие</p>

		<p>собственной творческой работе. <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции. <b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)</p> <p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	<p>ские. Прверочные работы Тесты.</p>
4.	<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.</b></p>	<p>7</p> <p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалам <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление создания одежды</p>	<p>Практические творческие работы Прверочные работы Тесты</p>

		<p>(силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе</p> <p><b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p> <p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно „«быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	
--	--	--	--