

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени героя Советского Союза И.Д.Бузыцкого структурное подразделение детский сад «Радуга» с. Нижнее Санчелеево

## **ПРОЕКТ**

### **«Юные архитекторы»**

Старшая группа «Звездочки»

Подготовила Наумова Анна Владимировна

**Название проекта:** «Юные архитекторы»

**Тип проекта:** творческий, исследовательский;

**Участники:** дети, родители старшей группы, воспитатели, музыкальный руководитель, физ.инструктор.

**Длительность проекта:** 4 месяца

**Дата проекта:** 01.11.2019г. по 15.02.2020г.

**Форма совместной деятельности:** сотрудничество.

**Итоговое мероприятие:**

Викторина «Знатоки архитектуры»

Смотр – презентация творческих работ «Дом моей мечты»

**Актуальность:**

Человека во многом формирует и воспитывает окружающая среда. Предметно-архитектурное пространство, в котором живёт ребенок, играет важную роль в развитии у него ценностного отношения к родному краю, в воспитании патриотизма, бережного отношения к культуре родного края, к его историческому наследию, в воспитании уважения к художественному творчеству мастеров.

Организация работы по развитию детей на архитектурных образцах имеет огромный потенциал в эстетическом развитии ребенка, в формировании художественного вкуса дошкольника, в развитии его познавательной сферы.

Архитектура – язык пространства, очень важно научить ребенка понимать его и разговаривать на нем. Это позволит не только адаптироваться к быстро меняющемуся миру, но и преобразовать реальность. И пригодится в любом случае, независимо от того, выберет ли ребенок в более позднем возрасте архитектуру своей профессией.

**Проблемная ситуация:** Возникшее противоречие между потенциальными ценностями ознакомления детей с архитектурой и их использованием в реальном воспитательно-образовательном процессе, указало на необходимость практического разрешения данной проблемы. Поэтому

было решено уделить внимание разработке содержания темы «Развитие художественно-творческих способностей детей посредством знакомства с архитектурой как видом искусства».

**Цель проекта:** развитие художественно-творческих способностей детей посредством знакомства с архитектурой как видом искусства.

**Основные задачи проекта.**

1. Формировать и обогащать представления детей старшего дошкольного возраста об архитектуре.
2. Развивать интерес к изучению памятников архитектуры.
3. Познакомить детей со сказочной архитектурой; развивать умение передавать в работе характерные особенности сказочных домиков.
4. Развивать творческие умения детей в процессе создания архитектурных построек и сооружений.
5. Воспитывать эстетическое восприятие красоты архитектурных сооружений.
6. Повышение родительской компетентности по вопросам ознакомления дошкольников с архитектурой.
7. Привлечение семьи к сотрудничеству с ДООУ в вопросах ознакомления детей старших дошкольников с архитектурой.

**Предполагаемый продукт проекта:**

- Смотри – презентация творческих работ «Дом моей мечты»;
- Рекомендации для педагогов по ознакомлению детей с архитектурой;
- Систематизированный литературный, иллюстративный и методический материал по данной теме;
- Картотека дидактических игр по ознакомлению дошкольников с архитектурой;
- Разработанные консультации для родителей.

## **Основные направления деятельности**

- Работа с детьми
- Работа с родителями
- Взаимодействие с педагогами детского сада
- Организация предметно-развивающей среды.

## Этапы реализации проекта

<b>Этапы реализации проекта</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Участники</b>
Подготовительный этап	Обдумывание идеи проекта, сбор информации, материала для реализации идеи.	педагоги ДОУ родители дети
Организационный этап	Составление плана проекта, определение сроков реализации и ответственных за отдельные этапы проекта. Проведение круглых столов с родителями и педагогами, консультаций по теме проекта и реализации задач.  Разработка конспектов ОД, сценария итогового мероприятия.	Педагоги ДОУ родители
Формирующий этап	Проведение ОД с детьми педагогами ДОУ. Совместная работа детей, родителей и педагогов по созданию и оформлению выставок совместных работ, фото выставок по теме проекта.	педагоги ДОУ родители дети

Итоговый этап	Проведение итогового мероприятия (смотр-презентация творческих работ). Награждение победителей и родителей благодарственными письмами. Анализ результатов проектной деятельности. Обобщение опыта.	Педагоги специалисты ДОУ родители
---------------	---	--

### ***Реализация проекта.***

**Работа с детьми** осуществлялась путем использования следующих форм и методов:

- беседы с детьми;
- художественное творчество;
- экскурсии, прогулки по улице;
- рассматривание иллюстраций и фотографий;
- дидактические и сюжетно-ролевые игры;
- чтение художественной литературы;
- просмотр видеофильмов и мультимедийных презентаций.

С помощью бесед с детьми был выявлен низкий уровень знаний по данной теме. Дети затруднялись в ответах на вопросы: «Что такое архитектура?», «Архитектор – это кто?», не могли назвать архитектурные памятники и т.д.

Накопление, углубление и систематизация знаний осуществлялась, кроме ОД, в основном через **дидактические игры**. Они дают возможность:

- познакомить детей с различными архитектурными стилями
- познакомить с архитектурными терминами и понятиями
- создавать чертежи и моделировать различные конструкции.

**Чтение художественной литературы** помогает детям представлять тот или иной образ, создавать свой собственный образ в зависимости от впечатления ребенка от прочитанного.

Использование художественного слова (сказки, прибаутки, стихотворения и т.п.), с описанием зданий и образными сравнениями, дает возможность детям представить облик архитектурных сооружений.

Изучение материала происходило с использованием книги «Планета чудес и загадок», раздел «Чудеса архитектуры», энциклопедии Кирилла и Мефодия раздел «Архитектура», рассматривания цветных иллюстраций, фотографий с изображением зданий.

**Экскурсии, прогулки по улице села** использовались с целью: рассмотреть здания разного назначения: жилой дом, детский сад, школа, магазин; определить общую форму здания, окон, дверей, их расположение, количество этажей, цвет здания, элементы украшения.



Проводя экскурсии, прогулки, воспитатель намечает одну из задач. После рассматривания всего здания определяется, например, количество этажей, как расположены окна (одинаковой формы и величины или разной; расположены друг под другом или по-разному и пр.) В результате дети начинают видеть средства выразительности в архитектуре.

Для определения характерных особенностей этих зданий, которые зависят от их назначения, рассматривали здание детского сада и здание жилого дома, школы и жилого дома, школы и детского сада; рассматривали

характерные средства выразительности определенного стиля, давали названия некоторым из них (фронтон, портик, колонны).

**Рассматривание иллюстраций и фотографий, слайдов, видеофильмов** проводилось с целью показать разнообразие архитектурных стилей. Педагог подбирает изображения зданий с учетом поставленных задач, например, изображения, где представлены разные крыши, окна разной формы и т.д. Детям предлагается на изображениях показать сначала знакомые здания, которые рассматривали во время экскурсий, на прогулке, а затем сравнить их с новым зданием.

На начальных этапах знакомства с архитектурой использовалось рассматривание иллюстраций в книгах с изображением сказочных зданий с целью показать необычность форм этих зданий (крыш, окон, украшений), элементов сказочности.

**Художественное творчество** (конструирование, лепка, аппликация, рисование) дает возможность закрепить знания детей о разных стилях архитектуры. Дети рисовали дома сказочных персонажей, изображали свой дом, а также проектировали необычные дома будущего. Создавали постройки из различных материалов.





Акцент делался на то, чтобы ребенок рассказывал о своей работе, презентовал ее, тем самым закреплял полученные знания о частях дома, элементах декора, назначении и др.



**Работа с родителями** занимала важное место в реализации проекта.

С целью информирования родителей о совместной работе и стимулирования их активного участия в ней использовались следующие методы:

- открытые занятия;
- выставки пособий и дидактических игр;
- индивидуальные консультации;
- домашнее задание;
- мастер-класс;
- конкурс творческой работ.

Проведено родительское собрание «Знакомим дошкольников с архитектурой», намечены основные пути взаимодействия по данной проблеме.



На информационном стенде были размещены рекомендации родителям по ознакомлению детей с архитектурой, по организации прогулок и экскурсий.

Благодаря экскурсиям, прогулкам с родителями у детей формировалось умение ориентироваться в окружающей действительности. Они начали обращать внимание на красивые здания нашего села, чем они отличаются друг от друга. Дети, которые ездили с родителями в другие города (Тольятти, Самара, Казань) рассказывали о зданиях, которые они там видели и показывали фотографии, которые в дальнейшем были собраны в альбом.

Родители активно участвовали в изготовлении дидактических игр по ознакомлению с жилыми, промышленными, общественными зданиями. Был проведен мастер-класс для родителей «Домики из фетра».



### **Организация предметно-развивающей среды.**

Для организаций детской деятельности, накопления воспитанниками знаний об архитектуре, большое значение имеет предметно-развивающая среда, в которой дети могли бы получить больше новых ярких впечатлений по теме. Она содержит следующие компоненты:

- дидактические игры;
- дидактические пособия;
- литературный материал;
- различные виды конструктора;
- технические средства обучения.

Так как, работая над проектом, мы широко использовали ЛЕГО – конструирование, при изучении с детьми разных строительных профессий нами была изготовлена дидактическая игра из конструктора ЛЕГО «Профессии на стройке», которая бала



представлена на «Фестивале педагогических идей». А также с целью обобщения информации о строительстве дома был изготовлен лэпбук «Дом и его части».

**Взаимодействие с педагогами детского сада** решает следующие педагогические задачи:

- обмен опытом работы с детьми по ознакомлению с архитектурой;
- обучение воспитателей формам работы по данному проекту;

Взаимодействие осуществляется путем таких методов как:

- выставки пособий и дидактических игр;
- открытые занятия;
- мастер-класс;
- консультации.

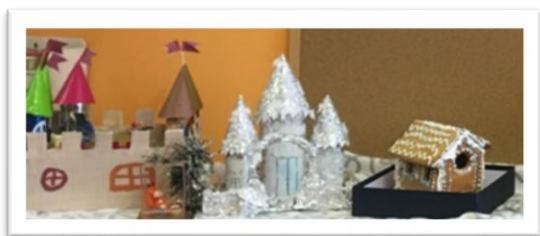
### ***Практическая значимость проекта.***

Данный проект помогает организации партнёрских взаимоотношений между семьей и ДОУ, эффективной совместной работе всех субъектов дошкольного образования в процессе ознакомления детей с архитектурой, повышает педагогические знания родителей. Работа с детьми в рамках проекта помогает решить задачи эстетического воспитания, направляя работу на формирование у детей способности замечать красоту архитектурных сооружений, воспринимать образно-выразительные средства искусства архитектуры, стимулировать потребность выразить свои впечатления в различных видах художественной деятельности. Представленный проект может быть использован в системе дошкольного образования и художественно-творческом развитии детей.

### ***Итоговый этап***

На завершающем этапе проекта, с целью выявления сформированного уровня знаний об архитектуре у детей, была проведена викторина «Знатоки архитектуры».

Итоговым мероприятием стал смотр-конкурс творческих работ «Дом моей мечты». Дети дома с родителями трудились над созданием



оригинальных домиков, чтобы потом представить всеобщему вниманию на смотре. Каждый рассказал, как и из чего сделан его «Дом мечты», что в нем особенного, необычного. В результате

получился целый городок из красивых оригинальных построек.



**Выводы.** Таким образом, в результате совместно проведенного проекта «Юные архитекторы» у детей значительно вырос уровень знаний и представлений об архитектуре. По результатам работы была выявлена положительная динамика родительской компетентности по ознакомлению дошкольников с архитектурой, родители стали верными помощниками педагогов.

В заключении можно сказать, что изучение архитектуры способствует развитию творческих способностей дошкольников. Модель процесса художественно-творческого развития детей посредством ознакомления с архитектурой состоит из 3 взаимосвязанных звеньев: обогащение опыта эмоционально-эстетического восприятия произведений архитектуры; формирование начальных представлений об архитектуре, образном характере произведений зодчества; стимулирование художественно-творческой деятельности.

Целесообразно использовать такие методы, как беседы, наблюдения, экскурсия, игры, рассказы, демонстрации слайдов, фотографий, репродукций и т.д.

В ходе выполнения работы была предложена система занятий, посвященных изучению архитектуры дошкольниками и развитию

художественно-творческих способностей, создана картотека дидактических игр, консультации для родителей и педагогов по ознакомлению дошкольников с архитектурой, а также собран литературный, иллюстративный материал по теме.

### **Дальнейшее развитие проекта**

Изучение истории возникновения ландшафтной архитектуры России, ознакомление с приемами художественного оформления улиц и дворов города. Разработка и создание макета территории ДОУ.

### План работы с детьми по проекту «Юные архитекторы».

№ п/п	Название мероприятия	Цель	Сроки выполнения
1	Индивидуальные беседы с детьми «Что ты знаешь об архитектуре?»	Выявить уровень знаний детей об архитектуре	1 неделя ноября
2	ОД «Дом, в котором я живу»	Формировать умение детей передавать в рисунке образ дома. Уточнить представления о величине предметов: высокий, низкий, большой, маленький. Закрепить знания основных частей дома - крыша, окна, двери, балкон.	1 неделя ноября
3	Беседа с детьми: «Знакомство с архитектурой»	Познакомить детей с понятием «архитектура» и профессией архитектора.	2 неделя ноября
4	Мультимедийная презентация «Профессии на стройке».	Познакомить детей со строительными профессиями, этапами строительства зданий.	2 неделя ноября
5	ОД «Самое красивое здание моего села»	Формировать умения детей в рисунке передавать образ зданий; учить сравнивать два разных по значению здания; выделять средства выразительности, подчеркивающие их принадлежность; развивать эстетические чувства.	3 неделя ноября
6	Экскурсия по улице Советской к парку.	Рассмотреть здания разного назначения: жилой дом, детский сад, школа, магазин, клуб; определить общую форму здания, окон, дверей, их расположение, количество этажей, цвет здания, элементы украшения.	3 неделя ноября

7	ОД «Наш детский сад»	Формировать умение детей передавать образ детского сада в рисунке; объяснить детям, что сады - это тоже архитектура; научить выделять элементы, которые характерны для детского сада (большие окна, мало этажей).	4 неделя ноября
8	ОД «Избушка Бабы Яги»	Формировать умение детей детей создавать образ сказочного дома; передавать особенные черты сказочного домика. Показать необычность форма избушки, окон, украшения. Учить определять элементы сказочности.	4 неделя ноября
9	ОД «Была у зайца избушка лубяная, а лисицы - ледяная»	Формировать умение детей рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Учить детей создавать образ сказочного дома. Продолжать развивать у детей образные представления, воображения.	1 неделя декабря
10	Оформление выставки рисунков «Сказочный городок».	Развивать творческие способности детей.	1 неделя декабря
11	Просмотр мультфильма «Снежная королева»	Обратить внимание детей на особенности строения ледяного дворца. Подвести к пониманию зависимости внешнего вида здания и материала от того, кто в нем будет жить.	2 неделя декабря
12	Досуг «Замок Снежной Королевы»	Развивать фантазию и воображение,	2 неделя декабря

		двигательные умения, ловкость, быстроту; развивать конструктивные навыки, закреплять названия частей строения и названия геометрических форм, воспитывать самостоятельность в работе.	
13	ОД «Церковь»	Дать детям представление о памятниках. Создать образ храма. Познакомить детей со специфическими архитектурными частями храмовой архитектуры: купол, арки. Развивать эстетический вкус, умение понимать красивое.	3 неделя декабря
14	Мультимедийная презентация «Архитектурные памятники России»	Познакомить детей с архитектурными памятниками нашей страны. Формировать чувство гордости и патриотизма.	3 неделя декабря
15	ОД «Замок для рыцарей»	Познакомить детей с древневековой архитектурой- замком. Рассказать, как его строили и для чего их возводили. Учить детей передавать образ замка в рисунке	2 неделя января
16	ОД «Мы в беседке посидим»	Познакомить детей с садово-парковой архитектурой на примере беседки. Учить выделять особенности ее строения, дать представление о связи строительного материала и декора беседки. Учить рисовать беседку и украшать ее.	2 неделя января
17	Рассматривание альбома и беседа «Во садочке мы гуляли»	Рассмотреть фотографии и иллюстраций с садово-парковой архитектурой.	3 неделя января



		Уточнить, что она бывает деревянная и каменная.	
18	Мультимедийная презентация «Самые необычные архитектурные сооружения»	Познакомить детей с разнообразием архитектурных построек. Способствовать развитию творчества и воображения.	3 неделя января
19	ОД «Высокий терем»	Формирование умения детей изображать высокий терем (по произведениям А.С.Пушкина). Знакомить с характерным строением старинных зданий.	4 неделя января
20	Просмотр видеофильма «Деревянное зодчество»	Познакомить детей с деревянным зодчеством древней Руси.	4 неделя января
21	ОД «Украсим окно»	Познакомить детей с одним из видов искусства - витражами; показать, что на них может быть изображено (животные, растения, люди – как на настоящих картинах). Показать волшебную, сверкающую красоту и необычность картин на стекле. Развивать цветоощущение, желание и умение видеть красоту в окружающем мире.	1 неделя февраля
22	Проектирование своего «Дома мечты»	Формировать умение детей отражать на бумаге свои представления о будущем здании. Подготовка к итоговому мероприятию.	1 неделя февраля
23	Индивидуальные беседы с детьми «Что ты знаешь об архитектуре?»	Выявить уровень сформированности знаний детей об архитектуре	2 неделя февраля
24	Викторина «Знатоки архитектуры»	Закрепить полученные знания детей об архитектуре	2 неделя февраля
25	Смотр –презентация «Дом	Способствовать	2 неделя

	моей мечты»	формированию умения детей презентовать свою работу.	февраля
--	-------------	---	---------

### **Беседа с детьми: «Знакомство с архитектурой»**

Архитектор - это человек, который проектирует дома и заводы, мосты и набережные, стадионы и электростанции. Он придумывает, как будут выглядеть эти сооружения, а и из каких материалов их следует сделать. Предполагают, что зачатки архитектуры как искусства возникли еще в древности, в период первобытного общества.

Архитектор - это очень ответственная профессия. Спроектированные им дома должны быть красивыми, долговечными и безопасными. Он учитывает множество деталей: в каком месте будет стоять здание, какой под ним залегает грунт, сможет ли оно выдержать обильный снегопад, землетрясение или ураган.

Очень важно, чтобы сооружение было удобным. Представим себе, что получится, если он не спроектирует раздевалки в спортивном комплексе или кухню в детском саду.

Архитектор должен разбираться не только в искусстве и науках, но и в нуждах тех людей, для кого он делает свою работу.

Изучая опять прошлого, современные архитекторы создают постройки будущего.

Многие памятники архитектуры являются символами своих стран . Во Франции это Эйфелева Башня, в Египте - пирамиды, в России- Московский Кремль.

В старину архитектурные навыки передавались из поколения в поколение. Знаешь ли ты, что знаменитые семь чудес света являлись архитектурными сооружениями?

Многие века архитекторы проектировали и строили в основном дворцы и храмы, сооружали крепости, возводили жилые дома. Но потом возникла потребность строить фабрики, конторы, вокзалы, университеты, выставочные залы, библиотеки и другие здания. Появилась строительная техника и новые строительные материалы. Люди научись строить гораздо быстрее. Для постройки любого крупного сооружения требуется не один архитектор, а целая группа. Конструкция современного здания настолько сложна, что справиться с его проектированием в одиночку невозможно. Нужно придумать устройство будущего дома, где будут проходить лестницы, а где – лифты, как дом будет обогреваться и вентилироваться, что будет находиться в подвале, а что на чердаке. Решение каждой из этих задач поручается архитекторам-специалистам, а руководит ими главный архитектор. Каждый архитектор – специалист делает свою часть чертежей. Готовые чертежи отправляют на согласование смежникам-инженерам, занимающимся водопроводом, электричеством, канализацией и вентиляцией. Над внешним и внутренним видом работают дизайнеры. После того как здание спроектировано, чертежи уходят к строителям. Раньше архитекторы делали чертежи вручную, сейчас все чертежи и эскизы делаются архитекторами на компьютерах.

#### **ОД Тема: «Дом, в котором я живу»**

**Программное содержание:** учить детей передавать в рисунке образ дома. Уточнить представления о величине предметов: высокий, низкий, большой, маленький. Закрепить знания основных частей дома - крыша, окна, двери, балкон.

**Методика проведения:** Воспитатель рассказывает рассказ:

С тех пор, как люди стали строить дома, они определяли главные качества, которыми должно было обладать любое строение- польза, прочность, красота. Искусство проектировать и строить - это архитектура. Главный высший строитель- архитектор. Вся жизнь человека связана с архитектурой:

дом, в котором мы живем, здание завода, магазина, детского садика - это все архитектура. Все здания строятся для человека. Величина строений, украшения зависят от их назначения.

Воспитатель предлагает детям, вспомнить, какие дома на их улице, как они расположены, украшены. Спрашивает об их форме, сколько этажей в их доме. Затем воспитатель просит изобразить свой дом, в котором они живут.

По окончании работы все рисунки рассмотреть, предложить ребятам выбрать те рисунки, где хорошо нарисованы дома.

**Материалы:** цветные карандаши, альбомные листы

### **«Профессии на стройке»**

**(с использованием мультимедийной презентации)**

Задачи:

- знакомство детей со строительными профессиями: каменщик, сварщик, крановщик, штукатур, монтажник, бетонщик, водитель, прораб;
- знакомство с содержанием труда рабочих;
- наблюдение за работой строительной спецтехники;
- наблюдение за процессом строительства дома;
- наблюдение за инструментами, которыми пользуются строители;
- помощь в формировании вывода о пользе работы строителей для людей;
- формирование знаний об опасностях на строительных работах.

План экскурсии:

#### 1. Беседа с детьми о профессии строителя:

Строитель	А много кубиков цветных —
Мы – строители!	Дом построим мы из них!
Мы вдвоем с Алешей	Экскаватор есть у нас.
Построим дом хороший.	Кран подъемный. А КамАЗ
Пусть у нас не кирпичи,	Кубиков подвозит ящик.
Закаленные в печи,	Как на стройке настоящей.

Кубик к кубику кладем,  
Быстро подрастает дом.  
С ярко-красной крышей

Дом красивым вышел.  
Будем, как родители,  
Мы с тобой строители!

Дорогие ребята! Побеседуем о работе строителя — одной из самых важных профессий на земле.

И жилые дома, и школы, и магазины, и детские сады, и библиотеки, и дворцы культуры, и станции метро — все это дело рук строителей. В Древней Руси наши предки строили дома из дерева. Русь была страной дремучих лесов, а дерево — прекрасный строительный материал. Строили дома из разных пород деревьев, чаще из крепких могучих елей. Недаром говорилось: "Изба елова — сердце здорово!" Кто же строил и бревенчатые крестьянские избы, и резные княжеские и боярские терема? Плотники. А главным и порой единственным инструментом этих мастеров был топор. Пилы появились позднее, и пользовались ими плотники реже. "Дело в том, что топор, рассекая бревно, уплотняет и сплющивает древесину. Срез, сделанный топором, — блестящий и гладкий, в него с трудом проникает вода. А вот пила разломачивает древесные волокна и делает их легкой добычей гнили. Плотник топором умело вырезал красивые наличники на окнах, затейливо украшал крыльцо, увенчивал конек крыши резной фигуркой.

Как строят современный городской дом? Строительным материалом современных зданий служат дерево, кирпич, бетон, железобетон, стекло, нержавеющей сталь. В постройке дома принимают участие рабочие разных специальностей — и каменщики, и плотники, и маляры, и сантехники, и плиточники, а также экскаваторщики, крановщики, водители, кровельщики, электросварщики... Когда дом спроектирован архитектором и выбрано место для строительства, экскаваторщик огромным ковшом своей машины выгребает песок, глину. Образуется котлован — глубокая большая яма. Затем рабочие-строители на

месте котлована закладывают прочный фундамент, а потом каменщики возводят стены, ровными рядами укладывая кирпичи. Чтобы кирпичи крепко держались, их кладут на цементный раствор.

Современные здания могут быть построены не только из кирпича, но и из железобетонных панелей или блоков. Соответственно такие дома называют панельными или блочными. С утра до вечера на строительной площадке кипит работа. Огромные самосвалы подвозят то бетон, то песок, то кирпичи, то трубы. Ведь к зданию нужно подвести и воду, и газ, и электричество. Когда дом снаружи готов, кровельщики покрывают крышу, и начинаются отделочные работы. Бригады маляров, плиточников, столяров берутся за дело. Столяры устанавливают оконные рамы и двери, маляры красят рамы, лестничные пролеты, белят потолки, наклеивают обои, сантехники устанавливают в квартирах раковины и ванны, плиточники кладут плитку на кухне, в ванной комнате, стекольщики стеклают окна и балконы. Кого еще мы забыли? (Ответы детей.)

Верно, электриков, которые подводят к квартирам электричество, устанавливают розетки и выключатели, а газовщики подводят газ и ставят на кухне газовые плиты.

Чтобы в доме было тепло, слесари устанавливают отопительные батареи и трубы. Находится работа и электросварщикам, и водителям грузовиков и подъемных кранов, поднимающих необходимые материалы все выше и выше. Современные строители нередко осваивают сразу несколько строительных специальностей. И вот красавец-дом готов! Сколько радости приносят новоселам светлые уютные квартиры, где все новенькое, чистое, сделанное с любовью.

Давайте вместе подумаем, какие качества необходимы строителям разных специальностей? (Ответы детей.) Верно! Физическая закалка, отличное владение профессией, огромное трудолюбие и немалая физическая сила, умелые руки и желание делать нужное людям дело, своим трудом приносить им радость!

Вопросы:

1. Почему профессия строителя — одна из важнейших?
2. Из чего строили в прежние времена на Руси? Почему?
3. Из чего теперь строят дома?
4. Как называют строителей, работающих с деревом? Каким инструментом пользуются плотники?
5. Рабочие, каких специальностей участвуют в строительстве дома?

### Загадки о строительных профессиях

Поднимает великан  
Груды груза к облакам.  
Там, где встанет он, потом  
Вырастает новый дом  
(подъёмный кран)  
Для строителя привычно  
Строить новый дом кирпичный.  
Экскаватором Степан  
Вырыл в поле.... (котлован,  
В землю вбил большие сваи,  
А теперь цемент мешает,  
Ровно кирпичи кладет —  
Ветер щелки не найдет.  
Кирпичи с земли Степану  
Поднимать сподручно краном.  
Вот и новый дом готов,  
Запускать пора (котов!)

3. Стихи о стройке:

\*\*\*

Как у нас во дворе, возле сада  
нашего

Вырос дом, вырос дом — больше ста  
окошек в нём.

\*

Сначала рыли котлован, забивали  
сваи,

Фундамент сделали потом — мы  
ведь всё видали.

\*

Раз - этаж, два - этаж, мчат машины  
каждый час,

Возят щебень и песок, и раствор  
цементный.

\*

Смотрим мы издалека — нам ведь  
интересно,

А на нас свысока — подъёмный кран  
чудесный.

\*

Как живой, как живой нам головой  
кивнёт,

Вверх и вниз, вверх и вниз грузы  
подаёт.

\*

Здесь квартиры скоро будут  
светлые прекрасные,

Но на стройке детям быть очень уж  
опасно.



## **ОД Тема: «Самое красивое здание моего села»**

**Программное содержание:** учить детей в рисунке передавать образ зданий; учить сравнивать два разных по значению здания; выделять средства выразительности, подчеркивающие их принадлежность; развивать эстетические чувства.

### **Методика проведения занятия:**

Рассмотреть с детьми фотографий зданий (поликлиника, детский сад, жилой дом). Воспитатель спрашивает, как называются эти здания, чем отличаются друг от друга.

Рассказ воспитателя: Архитектор придумывает внешний вид здания. Он его рисует, потом составляет чертежи. Архитектор – художник. Образ дома, который он представит, спроектирует, становится потом жилищем для людей, детским садом для малышей.

Этот вид искусства называется архитектурой. Будущий дом архитектор придумывает таким, чтобы он был удобен и красив, чтобы он понравился тем, кто там будет жить или работать. Каждый архитектор создает свои дома, они все разные.

Ребята, а теперь ответьте на мои вопросы:

- Как называются эти здания?
- Кто работал над проектом этих зданий, прежде чем их построить?

Далее воспитатель предлагает детям нарисовать самое красивое здание на их улице (поликлиника, детский сад, магазин, жилой дом).

В конце занятия воспитатель вместе с детьми рассматривает все рисунки, обращая внимание на то, все ли детали изображены (двери, крыша, окна и т.д.)

**Связь с другими занятиями и видами деятельности:** Рассматривание домов разного назначения на нашей улице, прогулка по улицам. Рисование на тему «Дом, в котором я живу»; занятие по аппликации «Дома на нашей улице».

**Материалы:** краски гуашь, листы белой бумаги, кисти, салфетки, баночки с водой.

## **ОД Тема: «Наш детский сад»**

**Программное содержание:** учить передавать образ детского сада в рисунке; объяснить детям, что сады - это тоже архитектура; научить выделять элементы, которые характерны для детского сада (большие окна, мало этажей).

### **Методика проведения занятия:**

Воспитатель вместе с детьми рассматривает макет детского сада. Воспитатель дает детям представление о том, что детский сад – это тоже архитектурное сооружение. Обращает внимание на здание детского сада – дома, в котором дети занимаются, играют все вместе. Участвуют в праздниках, радуются любимым игрушкам и т.д., подчеркивая, что для этого в здании детского сада есть все необходимые комнаты.

Архитектор, который построил наш детский сад, позаботился о том, чтобы было в нем хорошо, в нашем здании большие окна, чтобы было светло, чтобы было удобно подниматься по лестницам, переходить в другие помещения: физкультурный, музыкальный залы.

Далее воспитатель предлагает детям нарисовать детский сад.

В конце занятия дети сами выбирают наиболее красивый детский сад.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности:** Рассматривание детского сада на прогулке.

**Материалы:** краски гуашь, баночки с водой, салфетки, кисти, макет детского сада.

### **ОД Тема: «Избушка Бабы Яги»**

**Программное содержание.** Учить детей создавать образ сказочного дома; передавать особенные черты сказочного домика. Показать необычность форма избушки, окон, украшения. Учить определять элементы сказочности

**Методика проведения занятия:** Воспитатель предлагает детям вспомнить, какие сказочные домики они знают. Воспитатель рассказывает, что Бабе Яге надоело жить в своем старом, ветхом доме и ей надо помочь. Воспитатель показывает несколько иллюстраций с изображением избушки. Уточняет, что она сделана из дерева. Обращает внимание детей на характерные особенности избушки (стоит на курьих ножках). Просит детей сравнить внешность избушки с Бабой Ягой (избушка неприступная, мрачная, только одно окно). Обратит внимание на то, как от героя сказки зависят цвет и украшения избушки.

В конце занятия рассмотреть все поделки, выбрать те, где избушка получилась похожая на описанную избушку в сказке.

**Материалы:** пластилин, доска для лепки, иллюстрации с изображением избушки на курьих ножках.

**Связь с другими видами деятельности:** чтение сказок, рассматривание иллюстраций

### **ОД Тема: «Была у зайца избушка лубяная, а лисицы - ледяная»**

**Программное содержание:** учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Учить детей создавать образ сказочного дома. Продолжать развивать у детей образные представления, воображения.

**Методика проведения занятия:** Воспитатель читает отрывок из русской народной сказки «Лиса и заяц»

«Жил-был на поле серенький Зайчик, да жили Лисичка-сестричка. Вот как пошли заморозки, стал Зайка линять, а как пришла зима студеная, со вьюгой

да со снежными сугробами, Зайка с холоду и вовсе побелел. И надумал он себе избу строить: натаскал лубочков и давай городить хижину.

Увидала это Лиска и говорит:

-Ты, косенький, что это делаешь?

-Видишь, от холоду избу строю.

«Вишь, какой догадливый, подумала Лиса,- давай-ка я построю избу - только не лубочный домик, а палаты, хрустальный дворец!»

Вот и принялась она лед таскать да избу класть.

Обе избы поспели разом, и зажили наши звери своими домами.

После этого воспитатель предлагает детям нарисовать домики лисы и зайца. Он уточняет, какая была избушка у зайчика, а какая у лисы. Спрашивает, как они будут их рисовать. Когда избушки будут готовы, предложить детям нарисовать рядом с домиками лису и зайца. После занятия, все рисунки расположить для просмотра. Предложить детям рассказать, что в рисунках особенно понравилось.

**Материалы:** альбомные листы, краски, гуашь, кисточки, баночки с водой.

**Связь с другими видами деятельности:** Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка», беседы с детьми. Рассматривание иллюстраций, сравнение лубяного домика с ледяным домиком

**Од Тема: «Церковь»**

**Программное содержание:** дать детям представление о памятниках. Создать образ храма. Познакомить детей со специфическими архитектурными частями храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс. Развивать эстетический вкус, умение понимать красивое.

**Методика проведения занятия:**

- Ребята, существует такое понятие, как человеческая память. Как вы это понимаете?

Что это такое? Это способность человека помнить, что с ним было раньше. Но человеческая память не хранит все подряд. Человек помнит важные события. Для того чтобы память веками, люди создавали памятники – художественные произведения в память о великих и важных событиях. Кроме литературных произведений, существуют музыкальные памятники. В древней Руси было традицией рассказывать о событиях в песнях. Древние песнопения передавались из поколения в поколение.

Кроме музыки и летописей в честь памятных событий русский человек воздвигал храмы. (Воспитатель показывает фотографий с храмом). Воспитатель знакомит детей с понятиями – купол, арки, крест, барабан. Обращает внимание на украшение храма, на то, как красиво переливаются купола на солнце.

Далее воспитатель предлагает нарисовать храм. В конце занятия воспитатель предлагает поставить все работы вокруг стола.

Посмотрите, у нас получилась храмовая площадь. Давайте прогуляемся по площади и полюбуемся храмами.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности:** прогулка к церкви, расположенной на улице Николаева.

**Материалы:** краски гуашь, простые карандаши, баночки с водой, кисти, салфетки. Фотографии с изображением храма.

### **Досуг «Замок Снежной Королевы»**

*Интеграция образовательных областей:* «Познание» (конструктивная деятельность), «Физическая культура», «Коммуникация», «Социализация».

*Планируемые результаты:* способен конструировать по собственному замыслу дворец Снежной королевы из геометрических фигур, владеет в соответствии с возрастом основными движениями, проявляет интерес к участию в подвижной игре, активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.

*Материалы и оборудование:* картинки с изображением дворцов, конструктор, листы бумаги с раскрасками.

*Цели:* развивать фантазию и воображение, двигательные умения, ловкость, быстроту; развивать конструктивные навыки, закреплять названия частей строения и названия геометрических форм, воспитывать самостоятельность в работе.

Содержание организованной деятельности детей.

1. Организационный момент.

Приветствие. Сообщение темы занятия.

2. Игра «Волшебный мешочек».

Воспитатель достаёт из мешочка детали постройки, уточняя у детей названия геометрических форм.

3. Конструирование дворца Снежной королевы.

Воспитатель. Кто такая Снежная Королева? Из какой она сказки? Где она живёт? Какой дворец у неё? Давайте построим замок снежной королевы.

Дети рассматривают иллюстрации с изображением дворцов, продумывают, как можно построить Замок Снежной королевы, выбирают детали конструктора для постройки. Воспитатель показывает вариант возможной постройки. Демонстрируя и называя детали постройки и части (крыша, стены). Дети конструируют замок. Воспитатель выбирает самые интересные постройки.

4. Упражнения с движениями.

*Падают снежинки*

*С неба падают снежинки, Поднимают руки над головой и делают*

*Как на сказочной картинке. Хватательные движения, словно ловят*

*Будем их ловить руками*

*И покажем дома маме.*

*А вокруг лежат сугробы, Потягивая- руки в стороны.*

*Снегом замело дороги.*

*Не завязнуть в поле чтобы, Ходьба на месте, колени высоко*

Поднимаем выше ноги. *поднимать.*

Вон лисица в поле скачет, *Прыжки на месте.*

Словно мягкий рыжий мячик.

Ну а мы идём, идём *Ходьба на месте.*

И к себе приходим в дом. *Дети садятся.*

#### 5. Подвижные игра

«Льдинки, снежинки, сосульки»

Воспитатель говорит: «Льдинки»-дети поднимают руки вверх и соединяют ладошки. При слове «Снежинки» все поворачиваются вокруг себя, руки разводят в стороны и растопыривают пальцы. А если звучит слово «Сосульки», нужно вытянуть руки по швам, ноги плотно прижать и покачиваться из стороны в сторону, говоря при этом «Дзинь- дзынь». Воспитатель произносит слова в любом порядке. Если ребёнок ошибся, он выходит из игры.

#### 6. Рефлексия

Воспитатель:- Чем мы сегодня занимались?

-Что вам понравилось больше всего?

#### 7. Сюрпризный момент:

-Ребята, а Снежная королева передала для вас подарочки. Она прислала вам раскраски чтобы вы не забывали о ней и красивых замках ,которые вы сегодня построили

## **ОД Тема: «Замок для рыцарей»**

**Программное содержание:** познакомить детей с древневековой архитектурой- замком. Рассказать, как его строили и для чего их возводили. Учить детей передавать образ замка в рисунке.

**Методика проведения занятия:** Воспитатель рассказывает детям: Люди начали строить замки в горных местностях — они были и труднодоступны для неприятеля, и строительный материал всегда был под рукой. В замках, возводившихся на равнинах, архитектурные принципы были примерно такими же: внутри кольца стен строили высокую башню, которая называлась донжоном. Она была четырехугольной или круглой, имела несколько этажей; внутри каменные стены обтесывались, чтобы сделать их более или менее гладкими. На самом верху башни была площадка, окруженная зубцами, которые, как правило, устанавливались на выступающем карнизе. Поскольку на площадке всегда находился дозорный, то приходилось возводить над ней и высокую остроконечную крышу для защиты от непогоды. Вход в башню располагался на высоте 12-15 метров, и подняться к нему можно было только по узкой лестнице. Вплотную к башне, которая служила последним оборонительным рубежом, примыкали жилые помещения. В нижнем этаже располагались кухни и кладовые, на втором этаже — большой зал, где проходили пиры и собирались гости, на верхнем этаже были спальни. С этажа на этаж поднимались по наружной лестнице; сначала она была деревянной, а позже стала каменной и винтовой, для нее сооружали специальную башне видную пристройку. Нижний этаж жилого дома возводился большей частью из камня, верхние этажи из дерева или кирпича. В замке почти всегда была собственная часовня, располагавшаяся или в самом жилом помещении, или в связанной с ним постройке. Высокая башня и жилой дом окружались дополнительной стеной, образующей внутренний двор замка. В наружной стене появились ворота с подъемным мостом, переброшенным через ров. Мост поднимался и опускался при помощи



крепких деревянных рычагов и цепей. Ворота защищались дополнительными башнями, с которых лучникам легко было держать под прицелом окрестности. Возводилось и еще одно кольцо стен или высокий деревянный частокол, а самым передовым рубежом был глубокий ров, наполненный водой. Между наружной и внутренней стенами могли располагаться жилища воинов гарнизона, а на время вражеских набегов здесь укрывались и крестьяне окрестных деревень.

**Материалы:** альбомные листы, краски, карандаши, баночки с водой

**ОД Тема: «Мы в беседке посидим»**

**Программное содержание:** познакомить детей с садово-парковой архитектурой на примере беседки. Учить выделять особенности ее строения, дать представление о связи строительного материала и декора беседки. Учить рисовать беседку и украшать ее.

**Методика проведения занятия:**

Воспитатель: - Ребята, отгадайте загадку:

«Вместо стен- растений сетка,

А зовут меня .....(беседка)»

А где можно увидеть беседку? (в парке)

А зачем она нужна? (для отдыха)

Чем беседка отличается от дома?

Что у беседки вместо стен? (растения)

Из чего строят беседки?

Воспитатель предлагает детям рассмотреть каменные и деревянные беседки.

Затем он предлагает разложить беседки на две группы: каменные и деревянные.

А чем украшены деревянные беседки?

Какой формы у них крыши?

Беседки стоят в парках, они относятся к парковой архитектуре. Полюбujemy различными беседками.

Далее воспитатель предлагает на выбор нарисовать беседку: каменную или деревянную.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности:** предварительная экскурсия в парк.

**Материалы:** краски гуашь, баночки с водой, кисти, салфетки, фотографий с изображениями беседок.

#### **ОД Тема: «Высокий терем»**

**Программное содержание:** учить детей изображать высокий терем (по произведениям А.С.Пушкина). Знакомить с характерным строением старинных зданий.

#### **Методика проведения занятия:**

Воспитатель объясняет детям, что терем – большое бревенчатое строение с различными украшениями: окна с наличниками, резные, дубовые ворота.

Воспитатель читает отрывок из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.

«Воротился старик к старухе. Что ж он видит?

Высокий терем. На крыльце стоит его старуха»

Но разные художники, прочитав сказку, представляли себе терем по-своему.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает иллюстраций картин разных художников и сравнивает строение терема и его украшения.

Воспитатель предлагает ответить на вопросы:

- Из чего сделан терем?
- Как художник показал, что они из бревен?
- Какой формы окна?
- Чем они украшены?

- Чем отличается терем на разных иллюстрациях?

Воспитатель предлагает нарисовать терем.

В конце занятия составить улицу из теремов, выбрать самые необычные.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности:**

Чтение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Рассмотреть иллюстраций, сравнить избу и терем.

**Материалы:** иллюстраций с изображением русских старинных теремов, краски гуашь, кисти, листы белой бумаги, баночки с водой.

**ОД Тема: «Украсим окно»**

**Программное содержание:** познакомить детей с одним из видов искусства - витражами; показать, что на них может быть изображено (животные, растения, люди – как на настоящих картинах). Показать волшебную, сверкающую красоту и необычность картин на стекле. Развивать цветоощущение, желание и умение видеть красоту в окружающем мире.

**Методика проведения занятия:**

- Мы с вами познакомились со многими видами искусства. Один из них называется витраж. Это красивое слово в переводе с французского языка означает «стекло». Витраж- это картина, нарисованная красками на стекле или составленная из разноцветных стеклышек. Такая картина вставляется в раму окна. Когда солнечные лучи проникают в окно, картина-витраж начинает сверкать всеми красками. Комната, в которой есть витражи, становится сказочной, волшебной. Витражи бывают разные: художник может нарисовать сцены из жизни людей или растительный и геометрический орнамент.

Искусство витража очень сложное. Сначала художник придумывает рисунок, потом из металлической проволоки делает силуэт предметов: людей, цветов или листьев, и уже только потом изображение заполняется цветными стеклышками.

Витраж- искусство древнее. В древние времена людям, как и сейчас, очень хотелось сделать здания не только прочными и удобными, но и красивыми. В окна дворцов и храмов мастера вставляли витражи. Были эти окна огромными, и когда в них светило солнце, сверкающие разноцветные витражи превращали здания в волшебные замки. Теперь витражи украшают театры, музей, школы и детские сады.

Воспитатель рассматривает фотоальбомы с изображением витражей. Напомнить детям о том, какие красивые геометрические узоры они видели при рассматривании изображения, и предложить нарисовать эскиз витража.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности:** в свободное от занятий время игры с калейдоскопом, организация фотоальбомов с изображением витражей.

**Материалы:** прозрачная пленка, краски гуашь или фломастеры

# **Картотека дидактических игр по ознакомлению с архитектурой старших дошкольников**

**Д/и «Жилище человека».**

**Цель:** Закрепить знания детей о жилище человека, о том из чего они сделаны, Прививать любовь к родному дому, Родине.

**Материал:** картинки и иллюстрации с изображением жилища человека.

**Ход:** Воспитатель начинает рассказ в том, где живет человек, что жилище бывает разное яранга, хата, изба....

**Д/и «От пещеры до небоскрёба»**

**Цель:** Учить детей строить сериационный ряд по разным признакам: время использования в истории, размер, прочность, высота и т. д.

**Материал:** картинки с изображением различного типа построек (пещера, шалаш, деревянный дом, старинный замок, кирпичный дом, панельный дом, небоскреб).

**Ход:** Детям задаётся признак (от пещеры до небоскрёба) в соревновательной форме, кто быстрее, дети выстраивают соответствующий ряд.

#### **Д/и «Жилое – нежилое».**

**Цель:** в игровой форме закрепить знания детей о зданиях разного назначения. Для игры понадобятся карточки с изображением зданий разного типа.

**Ход:** Возможны два варианта игры.

Вариант первый: Воспитатель показывает детям картинку и называет «Банк (больница, дом, коттедж, милиция, вокзал, аэропорт, магазин)». Дети отвечают: «Жилое – нежилое».

Вариант второй: Воспитатель говорит: «Нежилое». Дети быстро называют здания. Затем воспитатель просит назвать жилые помещения.

#### **Д/и «Дом и его части».**

**Цель:** формировать умение выделять существенные части из целого объекта. Называть их значение для выполнения главного функционального назначения.

**Ход:** Воспитатель предлагает детям наугад вытащить по одной картинке с изображением разных построек и выделить их главные части. Затем пояснить, для чего нужна каждая из частей.

Перечень объектов на картинке см. в игре «Энциклопедия архитектора».

### **Д/и «Кто построил этот дом?»**

**Цель:** закреплять содержание сказок, в которых рассказывается о строительстве домов («Три поросенка», «Теремок», «Зимовье зверей», «Заюшкина избушка», «Кошкин дом»); учить детей узнавать типы домов, о которых упоминается в сказках (дом, теремок, избушка, зимовье, строительные инструменты, механизмы и материалы, необходимые при строительстве этих жилищ; формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (о форме, размере, материалах: знание строительных инструментов и материалов; название типа строения (дом, избушка, зимовье, теремок).

**Материал:** комплект игры, стол, стулья по количеству играющих.

В комплект игры входят 24 карточки:

- изображение материалов: бревна, солома, доски, ветки, кора (луб, веревка, гвозди, тележка, камни;
- изображения героев сказок: три поросенка, лиса и заяц, герои сказки «Теремок», герои сказки «Зимовье зверей»;
- изображения инструментов: топор, пила, молоток, мастерок, ведро;
- картинки жилищ из сказок: «Три поросенка», «Теремок», «Зимовье зверей», «Заюшкина избушка», «Кошкин дом»;
- карточка «условный домик».

### **Ход:**

Правила игры: В игре участвуют 2 ребёнка или воспитатель и ребёнок. Предложить детям подобрать к каждой картинке, где изображен домик героев из соответствующей сказки и назвать сказку, например: картинке с нарисованным домом, покрытого соломой – картинка из сказки «Три поросенка» и т. д.

### **Д/и «Откуда дом пришёл».**

**Цель:** конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов.

**Ход:** Воспитатель строит с детьми описание истории развития объекта «жилой дом» на основе многоэкранной схемы сильного мышления. С учётом выявленных особенностей изменений основных структурных составляющих жилища на примере древней хижины и современного строения, прогнозируется процесс дальнейшего развития объекта.

#### **Д/и «Из какого материала сделано».**

**Цель:** конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов; формировать представление о преимуществах материала и о том, чем обусловлено строительство дома из данного материала.

**Ход:** рассматривание картинок: деревянный дом, кирпичный дом, каменный дом, панельный дом, дом из стекла и бетона, дом из ткани, шкур (юрта).

#### **Д/и «Из чего построен дом».**

**Цель:** закрепить знания детей о том, из чего строятся дома, обогащать словарь относительными прилагательными.

**Ход:** Воспитатель предлагает детям встать в круг и говорит: «Ребята, дома бывают разные: большие и маленькие, новые и старинные. Давайте вспомним, из чего дома строятся». Воспитатель называет строительный материал и бросает мяч ребенку, а тот называет, какой это дом и возвращает мяч воспитателю.

из кирпича – кирпичный, из бетона – бетонный, из дерева – деревянный, из глины – глиняный, из камня – каменный, из стекла – стеклянный, из льда – ледяной, из пряников – пряничный, из бумаги – бумажный.

#### **Д/и «Наоборот».**



**Цель:** Учить называть слово с противоположным значением. Развивать умение объяснить каждую пару: как сделать дом ярким? И чтоб, тот же дом был бледным? (Яркие краски снаружи, бледные – изнутри); оригинальная архитектура и оформление в пастельных тонах; на освещённом солнечном пригорке и с малым числом приборов освещения...

**Ход:** яркий – бледный, тусклый – тёмный, новый – старый, ясный – мрачный, на юге – на севере, в шумном месте – в тихом месте, ширящийся – сужающийся, широкий – узкий, шершавый – гладкий, чистый – грязный, часто встречающийся – редко встречающийся, упрощённый – усложнённый, построенный – разрушенный, сухой – мокрый, свой – чужой, светлый – тёмный, купленный – проданный, полный (людей) – пустой, опускает (лифт) – поднимает, красивый – безобразный, изнутри – снаружи, дорогой – дешёвый, громадный – маленький.

#### **Д/и «Узнай на ощупь».**

**Цель:** конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов; формировать представление о преимуществах материала и о том, чем обусловлено строительство дома из данного материала.

**Ход:** Дети при помощи тактильного восприятия определяют, какой материал находится в мешочке (песок, глина, цемент, щебень и т. д.). Воспитатель побуждает описывать результаты непосредственного восприятия – не просто назвать материал, а использовать словесную конструкцию: «я чувствую...»

#### **Д/и «Кто скажет, кто знает?»**

**Цель:** конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов.

**Ход:** Дети определяют по внешнему виду функциональное назначение постройки, представленной на иллюстрации, тип использованного

строительного материала, аргументируя своё мнение. Игра может быть организована как командное соревнование. Правильные ответы отмечаются. В качестве фишек можно использовать картонные фрагменты силуэта постройки, из которых дети потом сложат целостный силуэт.

### **Д/и «Дострой дом».**

**Цель:** Учить передавать симметричное строение дома, ориентируясь на его половину, замечать различия в деталях (форма и величина окон, дверей и др.).

**Материал:** Карточки с изображением половинок домов разной архитектуры и цвета, стенные блоки с окнами или дверьми разной формы и величины, и половинки крыш.

Карточки с контурным изображением целых домов и свободные карточки такой же величины, разделенные линией пополам.

**Ход:** Ведущий распределяет играющих на две команды и предлагает сесть за стол напротив друг друга. На общий поднос кладет стенные блоки для всех домов и половинки крыш. Каждому ребенку дают картинку с изображением одной половины дома, а другая изображена контурно (все дома разной архитектуры). Нужно самостоятельно собрать вторую половину дома. Затем поменяться "местами" друг с другом, и закончить "строительство" дома своего партера, так чтобы дом получился симметричным.

По окончании работы проверить по карточке правильно ли выполнено задание.

### **Игра-конструктор для выкладывания «Силуэт».**

**Цель:** способствовать формированию у детей понимания архитектуры как необходимого для человека объекта окружающей действительности; познакомить с основными чертами разных типов сооружений и спецификой

каждого вида, с частями храмовой архитектуры (купол, арки, барабан и др.); развивать у детей наблюдательность, внимание.

**Материал:** одинаковые геометрические формы разные по размеру, ширине, высоте.

**Ход:** Дети «строят» город на плоскости, выкладывая разные детали.

**Д/и «Дорожка времени».** (составление рассказа по картинкам, "Что сначала, что потом?")

**Цель:** формировать представления детей о последовательности строительства дома, о профессиях, необходимых для создания архитектурного сооружения.

**Материал:** иллюстративный материал по строительству дома.

**Ход:** 1. Работа архитектора, изучение места под постройку, планирование работ.

2. Расчистка строительной площадки, подготовка котлована под фундамент, подготовка запаса стройматериалов (экскаваторщики землекопы бульдозеристы водители машин... (расчистка строительной площадки, подготовка котлована под фундамент)

3. Возведение сооружения (крановщики бетонщики монтажники сварщики)

4. Отделка, подготовка запаса стройматериалов (штукатуры, маляры, плотники, электрики.)

**Д/и «Придумай дом».** (Игра основана на пособии «Круги Луллия»)

**Цель:** развитие навыков мысленного конструирования.

**Материал:** 4 круга разного размера разделенных на 6 секторов: 1 кольцо- вид постройки, 2 кольцо - эстетическое решение, архитектурный стиль, 3 кольцо- форма, 4 кольцо - материал.

**Ход:** Поворачивая круги, дети выбирают случайное сочетание показателей и проектируют строение, наделяя его фантастическими характеристиками.

**Д/и «Красивый ландшафт».** (Игра основана на пособии «Круги Луллия»)

**Цель:** Формирование представлений о ландшафтном дизайне.

**Материал:** 4 круга разного размера разделенных на 6 секторов: 1 круг - название ландшафтного архитектурного объекта (сквер, парк, детская игровая площадка, спортивная площадка, 2, 3, 4 круга - элементы ландшафтного дизайна (цветочная клумба, фонтан, водоем, скамейка, скульптурные объекты, спортивные сооружения, памятники)

**Ход:** Поворачивая круги, дети получают набор элементов, из которых проектируют ландшафтный объект.

**Д/и «Заколдованный город».**

**Цель:** закрепить представления детей об архитектуре современных зданий и сооружений; познакомить с архитектурными особенностями города.

**Материал:** альбом с контурными изображениями зданий и других сооружений современного города; фотографии с изображением этих же зданий и сооружений.

**Ход:** Перед началом игры воспитатель проводит с детьми мини-беседу:

Как называется наша страна? Как называется город, в котором вы живёте? Как давно был основан наш город? Какие улицы города вы знаете? Как называется улица, на которой ты живёшь? Какие памятники нашего города вы знаете? Какие памятники старины есть в нашем городе? Каких великих людей, прославивших наш город, вы знаете? Откуда ты это знаешь? Кто тебе об этом рассказал? Что бы ты ещё хотел узнать о нашем городе?

Воспитатель предлагает детям рассмотреть альбом с контурами зданий, затем фотографии этих же сооружений и сопоставить контуры с фотографиями.

Примечание. По ходу игровых действий «восстановления заколдованного города» воспитатель проводит заочную мини-экскурсию по этим местам (возможно с опорой на личные знания и опыт детей).

#### **Д/и «Ассоциации».**

**Цель:** развивать умение самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа сооружений; расширять знания детей о символике храма; развивать у детей мышление и память.

**Ход:** Педагог раздает детям одну карточку с изображением храма и несколько карточек – схем. Дети внимательно смотрят и подбирают к карточке, с изображением храма, соответствующую карточку – схему. Затем каждый ребенок объясняет свой выбор, говорит, что обозначает та или иная форма храма.

Игровое правило: Выигрывает тот, кто первым заканчивает подбор карточек.

Игровое действие: Поиск нужных карточек – схем. В комплект игры входят карточки – схемы и карточки с изображением храмов. В игре могут принимать участие 2-4 человека.

#### **Д/и «Найди пару».**

**Цель:** закреплять умение устанавливать отношения между объектами и людьми, работающими на этих объектах; развивать зрительную память, восприятие; развивать умение анализировать свой ответ.

**Материал:** В комплект игры входит 10 карточек с изображением наиболее значимых учреждений города (музей, школа, церковь, вокзал, художественная школа и т. д.) и 10 карточек с изображением людей разных профессий, работающих в этих учреждениях.

**Ход:** В игре могут принимать участие 2-3 человека. Карточки с изображением учреждений города педагог раздает детям, другие – оставляет у себя. Ведущий берет по одной карточке с изображением людей, показывает

ее игрокам и просит внимательно посмотреть на карточки, которые находятся у них. Тот, к кому относится эта карточка, называет, что изображено на ней.

Игровое правило: Выигрывает тот, кто первым заканчивает подбор карточек.

Игровое действие: Поиск нужных карточек.

#### **Д/и «Почини здание»**

**Цель:** формировать у детей представления о зданиях нашего города, об их разнообразии;

развивать у детей зрительное внимание, логическое мышление и речь-доказательство;

воспитывать любознательность у дошкольников.

**Ход:** Детям предлагаются карточки, где недостает части здания и карточки с недостающими элементами, задача подобрать нужную часть.

#### **Д/и «Сложи картинку».**

**Цель:** закреплять знания детей о внешнем виде зданий г. Ульяновска; учить складывать из частей целое.

**Ход:** 1. Ребенок собирает из частей картинку с видом музея (дома детского творчества, дет. сада).

2. Участвуют 2-3 ребенка. Используется несколько комплектов разрезных картинок, части картинок перемешиваются. Дети выбирают нужные части картинок.

Игровое правило: Выигрывает тот, кто соберет картинки первым.

Игровое действие: Подбор нужных частей картинок.

В комплект игры входят картинки с видом музея, детского сада, дома детского творчества, разрезанные на несколько частей. В игре могут принимать участие 1-3 человека.

**Д/и «Дом, в котором я живу».**

**Цель:** учить детей составлять дом из частей.

**Материал:** вырезанные из картона стены с проёмами для дверей и окон; окна, двери, крыши разных размеров. По 3-4 комплекта деталей разложены на столе в беспорядке.

**Ход:**ребёнку нужно подобрать подходящие детали: крышу, дверь, окна и т. д., чтобы получился дом.

**Д/и «Я – фотограф».**

**Цель:** развивать у детей творческое воображение, стремление увидеть и показать всем собственный город.

**Материал:** игрушка-фотоаппарат, листы бумаги, фломастер.

## **Мастер-класс**

### **Дидактическая игра «Строительные профессии с ЛЕГО»**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! На современном этапе развития инновационных технологий особое место занимает ЛЕГО - конструирование. Занятия с использованием ЛЕГО очень интересны для детей, они воспринимаются как игра. Поэтому ЛЕГО помогает более эффективно усвоить программный материал.

В нашей группе «Звездочки», работая над большим проектом «Юные архитекторы», мы широко использовали ЛЕГО - конструирование. При изучении с детьми разных строительных профессий нами была изготовлена дидактическая игра из конструктора ЛЕГО.

**Цель:** формирование интереса к профессиям на стройке, уточнение знаний о предметах необходимых для данных профессий.

#### **Задачи:**

- закреплять знания о разных строительных профессиях;
- закреплять знание цифр до 10, порядковый счет до 10;
- развивать мелкую моторику рук, внимание, речь.

#### **Материал:**

детали конструктора лего, картинки, скотч.

Пособие предназначено для детей 4-7 лет.

#### **Ход игры:**

Ребята, послушайте загадку:

На улице Садовой

Дом построен новый

В нем столько светлых окон –

Считать не сосчитать.

А крыша так высоко,

Что птицам не достать.

В дома – десять этажей,



В доме – тысячи людей.

Кто построил этот дом,

Дом, в котором мы живем? (Строители).

- правильно, строители. А вы знаете, что строительных профессий очень много? (ответы детей). Чтобы узнать, кто принимает участие в строительстве дома, я предлагаю поиграть. Посмотрите, что это у меня? (показываю ЛЕГО). Да, это конструктор ЛЕГО. Обратите внимание, что на каждой детали есть картинки.

Попробуйте соединить по две детали, так чтобы получились целая картинка (собирают).

Как вы думаете, людям каких профессий нужны эти предметы?

(рассказывают: кисть, краска, стремянка, валик – маляру и т.д.) . Чтобы узнать, правильно ли вы распределили предметы, нужно выстроить башенки от 1 до 10 (строят). А теперь посмотрите – на боковой стороне башенки мы видим название профессии. Прочитаем? (Называем звуки, читаем). Молодцы, вы отлично справились!

Данную игру можно использовать для изучения и других профессий, а также таких обобщающих понятий как мебель, посуда, транспорт, одежда и т.д

Знакомство детей дошкольного возраста через конструктор ЛЕГО с рабочими профессиями вызывает большой интерес, расширяет кругозор и общую осведомленность ребёнка об этом мире и способствует ранней профориентации.



ГБОУ СОШ СПДС «РАДУГА»

С. Нижнее Санчелево

Консультация для педагогов

«Знакомим дошкольников с архитектурой».

Подготовили и провели

Наумова А.В.

Долгова А.Т.

2019г.

Мир архитектуры - это тот мир, в котором человек живёт и действует каждый день. Архитектура влияет на наше настроение, на наш образ мыслей. Она бывает красивой и отталкивающей, уютной и дискомфортной, просторной и тесной. Жилые дома, детские сады и школы, офисы, храмы, театры, промышленные предприятия, скверы – всё это архитектурные объекты, которые мы видим с самого рождения и, без которых не мыслим своего существования. Вот они – золотые купола церквей, особняки разных веков, современные коттеджи, парки, мосты.

Изучая архитектуру – изучаем историю своего Отечества, усваиваем традиции своих предков, становимся наследниками богатейшей культуры.

Архитектура – это то, что нас окружает почти всегда (кроме времени, когда мы на дикой природе). Важно, чтобы люди (не только дети, кстати) начали замечать и анализировать, что происходит вокруг них. Пытались понять, как устроен этот мир. Архитектура создает определенную настрой, рождает мысли и желания. Хорошо, когда человек может отслеживать, что именно влияет на его состояние. Иногда это делается намеренно, иногда случайно.

Стоит знать, как защитится от этого влияния, или наоборот – куда пойти, чтобы успокоится или вдохновится. Например, поехать в Петергоф, чтобы развеять депрессию, или уехать в Прагу и вынашивать новые планы. Есть и более простое применение – спрятаться в маленьком закрытом пространстве на пару часов или, наоборот, найти место, где видно больше неба. Но это сложное объяснение, для взрослых. Дети по природе своей любопытны и готовы воспринимать факты и информацию «просто так», впрямую. И да – им можно рассказать об архитектуре. Для кругозора, общего развития, развития объемно-пространственного мышления. Но больше – для умения задавать вопросы и искать ответы: а почему так, на чем держится вот та штука?

Вся работа по знакомству с архитектурой проводится с позиции изучения особенностей: функциональных, эстетических, конструктивных.

Детям рассказывают, что все здания, постройки сооружаются для удовлетворения определённой потребности (функции): магазин – для организации торговли, музей – для хранения произведений искусства, жилые строения – для быта людей. Постепенно ребенок осознаёт зависимость между внешним видом архитектурного сооружения и его функциональным назначением. Эстетика архитектурного сооружения – важная особенность, на которую ребенок прежде всего обращает внимание. Это внешний и внутренний облик сооружения. Красота, привлекательность должна присутствовать в каждом здании. Это гармония композиционной формы и деталей оформления. Архитектурные сооружения – это часто произведения искусства. Чтобы ребенок это увидел, необходимо показать ему средства выразительности.

При ознакомлении детей с архитектурой надо ориентироваться прежде всего, на окружающие их объекты, чтобы дети видели те архитектурные сооружения, которые расположены вблизи от их дома, детского сада и составляют окружающую среду.

В народных сказках представлены самые разные дома: теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках, кувшин, домики трех поросят из разных материалов, пряничный домик. Описываются дворцы Кощея Бессмертного, змея Горыныча.

Образы различных сооружений, воспринимаемые через посредство художественного слова, рождают у каждого свой образ, что способствует развитию воображения.

Необходимо знакомить детей с основными чертами разных типов сооружений и спецификой каждого вида. У каждого дома должны быть стены, крыша, окна, двери, может быть крылечко, труба. Части дома иногда украшены узором. Дворцы – это красивые большие сооружения, они также имеют стены, крышу, окна. Но все архитектурные части дворца отличаются тем, что они необычной формы, а само здание дворца может завершаться башенками, шпилями.

Следует включать знакомство детей с художественными альбомами памятников архитектуры и с художественными открытками.

Вводя детей в мир архитектуры, мы помогаем им самостоятельно открывать новые знания, удивляться увиденному, осознать, что красота создана руками человека - творца. Педагог помогает ребенку в том, чтобы увиденное, поразившее воображение, не осталось в забвении, чтобы ребенок сам стал создателем прекрасного. Педагог пробуждает интерес к новому виду искусства, к познанию. А целенаправленная работа даёт свои плоды в будущем, и ребенок, став постарше, уже будет целенаправленно изучать то, что познал в детстве.

## Архитектура для детей

### Зачем детям рассказывать об архитектуре

(консультация для родителей).

Архитектура – это то, что нас окружает почти всегда (кроме времени, когда мы на дикой природе). Важно, чтобы люди (не только дети, кстати) начали замечать и анализировать, что происходит вокруг них. Пытались понять, как устроен этот мир. Архитектура создает определенную настрой, рождает мысли и желания. Хорошо, когда человек может отслеживать, что именно влияет на его состояние. Иногда это делается намеренно, иногда случайно.

Стоит знать, как защитится от этого влияния, или наоборот – куда пойти, чтобы успокоится или вдохновится. Например, поехать в Петергоф, чтобы развеять депрессию, или уехать в Прагу и вынашивать новые планы. Есть и более простое применение – спрятаться в маленьком закрытом пространстве на пару часов или, наоборот, найти место, где видно больше неба. Но это сложное объяснение, для взрослых. Дети по природе своей любопытны и готовы воспринимать факты и информацию «просто так», впрок. И да – им можно рассказать об архитектуре. Для кругозора, общего развития, развития объемно-пространственного мышления. Но больше – для умения задавать вопросы и искать ответы: а почему так, на чем держится вот та штука?

Я бы строить дом пошёл, пусть меня научат.

Я сначала начерчу дом такой, какой хочу.

Самое главное, чтобы было нарисовано

Здание славное, живое словно.

Это будет перёд, называется фасад.

Это каждый разберёт –

Это ванна, это сад.

План готов, и вокруг

Сто работ на сотни рук.

На крыше выложили жечь.

И дом готов, и крыша есть.  
Хороший дом, большущий дом  
На все четыре стороны,  
И заживут ребята в нём  
Удобно и просторно.  
( В. Маяковский "Кем быть?" )

### **Из истории архитектуры**

Архитекторы - это такие люди, которые сами придумывают постройки, делают их чертежи, а уже строители по этим чертежам стоят здания, дворцы, крепости. Наши предки научились строить дома данным—давно.

- Зачем человеку понадобилось строить жилище?
- Чем плоха была готовая пещера?
- Нужен ли был архитектор для первобытного жилья? Почему?
- Когда потребовалась новая профессия?
- Какие знания должны быть у хорошего архитектора?

*Расскажите ребенку о первых жилищах древнего человека, египетских и греческих храмах, гробницах и триумфальных арках, рыцарских замках и царских дворцах, материалах для современных зданий.*

### **Дидактическая игра «От самого...до самого»**

Цель: Учить детей строить сериационный ряд по разным признакам: время использования в истории, размер, прочность, высота и т.д.

Описание игры: картинки с изображением различного типа построек (пещера, шалаш, деревянный дом, старинный замок, кирпичный дом, панельный дом, небоскреб)

Детям задаётся признак (от самого... до самого...) в соревновательной форме, кто быстрее, дети выстраивают соответствующий ряд.

**Дорожка времени** ( составление рассказа по картинкам, "Что сначала, что потом?" )



1. Работа архитектора, изучение места под постройку, планирование работ.
2. Расчистка строительной площадки, подготовка котлована под фундамент, подготовка запаса стройматериалов (экскаваторщики землекопы бульдозеристы водители машин... (расчистка строительной площадки, подготовка котлована под фундамент)
3. Возведение сооружения (крановщики бетонщики монтажники сварщики...)
4. Отделка , подготовка запаса стройматериалов( штукатуры, маляры, плотники, электрики...)

### **Создание макета парка- работа ландшафтного архитектора**

Дети используют для оформления ландшафта природный материал: веточки, мох, глину. Может быть использован пластилин, мелкие игрушки..

Интересно

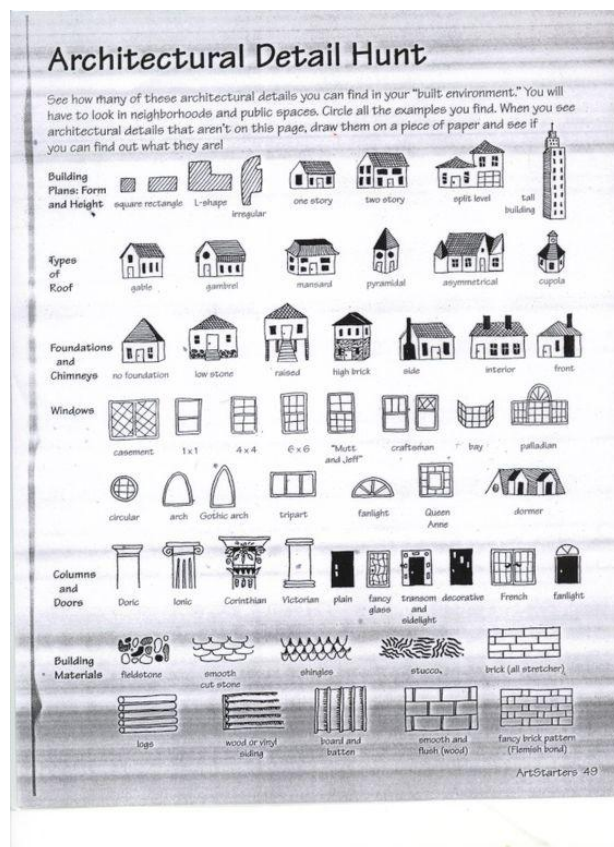
рассматривать с  
детьми  
сказочные  
домики по  
рисункам  
А.Головиной.



Интересная идея для игры "Архитектурная охота" с поиском заданных архитектурных элементов:

**Игра «Геометрические формы в архитектуре».** Для игры нужны детали крупного конструктора лего и тарелочки с гуашью. Обмакивая нижние части деталей конструктора и прикладывая к бумаге строим мосты, арки, башни и т.д.

**Игра «Такие разные дома».** Для аппликации в технике коллаж нужен лист бумаги любого цвета. детали для аппликации будем вырезать из старых журналов. Придумываем три ряда разных домов.



### Игра "Да, нет"

Предложить детям отгадать, какой архитектурный объект загадан. После получения отгадки уточнить, по каким признакам дети нашли ответ.

### Дидактическая игра "Кто знает?"

Дети определяют по внешнему виду функциональное назначение постройки, представленной на иллюстрации, тип использованного строительного материала, аргументируя своё мнение.

Игра может быть организована как командное соревнование. Правильные ответы отмечаются. В качестве фишек можно использовать картонные фрагменты силуэта постройки, из которых дети потом сложат целостный силуэт.

**Попробуйте поиграть с ребенком в такие игры и вам обязательно понравится!**

## **Материалы для диагностики уровня знаний детей старшего дошкольного возраста по теме «Архитектура»**

Представленные вопросы позволяют проследить развитие у детей художественного восприятия архитектурных сооружений, уровень знаний об архитектуре, проанализировать эффективность реализации проекта.

**• Вопросы, выявляющие уровень представлений об архитектуре, её видах:**

1. Педагог демонстрирует иллюстрации с изображением цирковых артистов, танцоров, театрального представления, предметов народного творчества, репродукций картин, дома, церкви, крепости и даёт задание отобрать те изображения, которые можно отнести к архитектуре. (Дом, крепость, церковь)

2. Педагог предлагает детям рассмотреть фотографии жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений, мостов и предлагает разложить их по группам (4 группы).

**• Вопросы, выявляющие знание памятников архитектуры:**

1. Назовите один из памятников архитектуры «Золотого кольца» (можно предложить репродукцию картин или фотографии, опишите его).

2. Какие памятники архитектуры вы знаете? Чем они знамениты?

**• Вопросы, позволяющие определить знание зависимости видов постройки от различных условий:**

1. Игра «Построй дом». Детям предлагается карта мира с условными обозначениями: жаркая пустыня, луг, ледяная пустыня, вечнозелёный лес, лиственный лес, тропический лес, горы; картинки с изображением домов (на сваях, на воде, переносные, на деревьях, ледяные, кожаные и т. д.) Дети раскладывают изображения домов на карте, объясняют свой выбор. (Климат – материал, конструкция).

**• Задания, позволяющие определить умение детей создавать проекты, делать чертежи, используя шаблоны, строить по шаблонам:**

1. Детям раздают нарисованный шаблон, а ребёнок подбирает подходящие детали, называет их (куб, цилиндр, призма, конус...)
2. Детям предлагается готовый шаблон, по которому они должны построить изображённое (спроектированное) здание.
3. Самостоятельно спроектировать, начертить и построить замок (дворец, дом)

### **Примерные задания для викторины «Знатоки архитектуры»**

- Где живут сказочные герои?  
А) в белокаменных палатах;  
Б) в многоэтажных домах;  
В) в тереме;  
Г) в избушке на курьих ножках.
  
- Самое ветхое жилище – это...  
А) избушка;  
Б) лачуга;  
В) хибара;  
Г) землянка.
  
- Герои волшебных сказок живут в...  
А) избушке;  
Б) в тереме;  
В) в землянке;  
Г) во дворце.
  
- Какая мебель имеется в сказочном жильё?  
А) дубовые лавки и печь.  
Б) диваны и кресла.
- Самое маленькое сказочное жильё – это...  
а) теремок;  
б) рукавичка.

- Предложить детям рассмотреть архитектурные памятники.

Задание: расскажи, что здесь изображено? Что ты о нем знаешь?

- Кто участвует в строительстве зданий?
- Что относится к архитектурным сооружениям? (выбрать из предложенных картинок)
- Построить дом по чертежу (можно использовать ЛЕГО-конструирование, плоскостные геометрические фигуры и другие виды конструкторов).

## Литература:

1. Брофман В. Архитектурная школа имени папы Карло: книга для детей и взрослых. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС,2001.
2. Данилина Г. Н. Дошкольнику - об истории и культуре России: Пособие для реализации государственной программы «патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 годы» - М.:АРКТИ,2005.
3. Заславский, Е.Л. Что такое архитектура [Текст] / Е.Л. Заславский. - М.: Народная Асвета., 2005. - 126 с.
4. Искржицкий, Г.И. По законам красоты. Беседы об архитектуре [Текст] / Г.И. Искржицкий. - М.: Просвещение, 2002. - 286 с.
5. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду:Программа и конспекты занятий. –М. :ТЦ Сфера,2006.
6. Куцакова Л. В. Москва златоглавая (пособие по моделированию и макетированию). М. ,1999.
7. Новиков Ф.М. Формула архитектуры. [Текст] / Ф.М. Новиков. - М.: Детская литература, 2004. - 166 с.
8. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М. : Мозаика – Синтез,2006.
9. Орлова Н. Золотое кольцо России. - М. : Белый город,2006.
10. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях. - М. :ТЦ Сфера,2005.
11. Салария, Д.С. Штрихи времени. Жилища. Хижины. Дома. Дворцы [Текст] / Д.С. Салария. - М.: Росмэн, 2005. - 112 с.
12. Юрченко, С.П. Развитие познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста методом наглядного моделирования[Текст] / С.П. Юрченко. - М.: Высшая школа, 2005. - 288 с.
13. Яхнин, Л.В. Сколько братьев у нашего дома? [Текст] / Л.В. Яхнин. - М.: Малыш, 2003. - 126 с.
14. Интернет ресурс: [https://vscolu.ru/mir\\_vokrug/detyam-ob-arxitekture.html](https://vscolu.ru/mir_vokrug/detyam-ob-arxitekture.html)

15. Интернет ресурс: <https://letidor.ru/obrazovanie/kak-poznakomit-rebenka-s-arhitekturoy.htm?full>
16. Интернет ресурс: <https://archspeech.com/article/speechexp2015>
17. Интернет ресурс: <https://knowrealty.ru/5-detskih-knig-ob-arhitecture/>