

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области школа
имени Героя Советского Союза И.Д.Бузыцкова с.Нижнее Санчелеево
муниципального района Ставропольский Самарской области структурное
подразделение детский сад «Радуга» с.Нижнее Санчелеево**

**Проект
«Устное народное творчество: потешки, прибаутки,
колыбельные песни»
во второй младшей группе**

Воспитатель 2 младшей группы: Долгова Анэль Тагировна
Холодулина Татьяна Владимировна

с.Н.Санчелеево, 2022-2023

Участники проекта: дети второй младшей группы, родители, воспитатель.

Тип проекта: исследовательски-творческий.

Вид проекта: долгосрочный, групповой.

Срок реализации: ноябрь-апрель.

Пояснительная записка

Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка.

Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, колыбельные).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Актуальность

Одним из действенных средств воспитания человека и его полноценного развития является устное народное творчество.

Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает устную речь ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам.

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

Устное народное творчество — неопределимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек, сказок привлекает детей, вызывает желание повторять, запоминать, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи

Цель проекта: развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора, обогащение словарного запаса детей на основе устного народного творчества.

Задачи проекта:

1. Знакомить детей с устным народным творчеством.
2. Учить внимательно слушать и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.
3. Использовать фольклорные произведения в повседневной жизни.
4. Знакомить детей с окружающим миром – природой (растения, животные, птицы); с укладом жизни и быта русского народа.
5. Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.
6. Воспитывать эстетические чувства при знакомстве с образцами устного народного творчества.

Предполагаемые результаты: дети научатся внимательно слушать и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок, заучивании потешек, дети будут знать колыбельные песни, использовать их в своей деятельности, быту, будут понимать важность колыбельных песен в современной жизни, сохранении народных традиций.

Характеристика методов и средств реализации проекта:

- Наглядный метод: демонстрация и иллюстрация картин.
- Словесный метод: беседы, заучивание наизусть с детьми потешек, считалок, колыбельных и т.д.
- Игровой метод: игры-драматизации, дидактические игры, подвижные игры.
- Использование музыкального оборудования (фонотека сказок, колыбельных)

План работы:

1 этап. Подготовительный (октябрь)

Октябрь

1. Постановка целей и задач по данной теме.
2. Подбор материала необходимого для работы с детьми и родителями на тему: «Устное народное творчество в воспитании детей раннего дошкольного возраста»

2 этап. Основной (ноябрь-март).

Ноябрь

Изучение темы: «Роль потешек в развитии речи ребенка»

1. Разучивание и проговаривание потешек.
2. Консультация: «Роль фольклора в развитии детей»

Создание картотеки потешек для работы с детьми.

Применять потешки в режимных моментах.

Создание библиотеки красочных книг с потешками для детей, детской художественной литературы с разными жанрами фольклора.

Декабрь

Изучение темы: «Роль колыбельных песен в развитии детей младшего возраста»

Беседа «Ходит сон близ окон».

Слушание разных видов колыбельных.

Чтение и заучивание колыбельных песен.

Пение колыбельных песен.

Музыкально - ритмические движения под музыку различного характера.

Консультация «Хлеб насущный и колыбель рядышком стоят, хлеб питает тело, а колыбель - душу!».

Изготовление памяток для родителей.

Ручной труд: «Изготовление куклы - пеленашки».

Совместное оформление альбома «Колыбельная от мамы».

Январь

Изучение темы: «Использование фольклора в работе с детьми»

Дидактические игры «Узнай потешку», «Угадай, из какой потешки прочитан отрывок?».

Настольно-печатные игры по мотивам потешек (разрезные картинки, лото)

Чтение детям русских народных сказок. Прослушивание аудиозаписей сказок.

Консультация: «Как выбрать полезную сказку для малыша».

Создание библиотеки красочных книг с русскими народными сказками.

Февраль

Изучение темы: «Настольно – печатные игры по русским народным сказкам (разрезные картинки, лото)»

Консультация «Воспитание трудолюбия, послушания и ответственности через сказки»

Изготовление настольно – печатных игр по русским народным сказкам (пазлы по сказкам и потешкам)

Март

Дидактические игры «Угадай сказку», «Из какой сказки герой»

Приобрести в группу раскраски по русским народным сказкам

Изучение темы: «Театрализованные игры как средство развития речи детей»

Учить детей обыгрывать знакомые сказки (игры-драматизации)

1. Создать театральный уголок в группе (настольный (конусный), пальчиковый и би-ба-бо театры)
2. Конкурс совместных творческих работ родителей и детей на тему «Моя любимая колыбельная песня»

3 этап. Заключительный (апрель)

Апрель

Презентация проекта «Устное народное творчество в воспитании детей раннего дошкольного возраста»

Итоги:

В ходе этого проекта дети познакомились с разнообразными формами детского фольклора. Научились внимательно слушать и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, епеть колыбельные, принимать участие в драматизации сказок. Совершенствовали активную речь.

Литература:

1. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева / Программа.: Учеб.-метод. пособие-2 изд., перераб. и доп. - СПб.: Детство-Пресс, 2015. - 304 с.

2. Зацепина, М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005г.-131с.

3. Измайлов, А.Б. Сказочные материалы в русской народной педагогике для воспитания дошкольников / А.Б. Измайлов . - Магнитогорск : Мир детства и образования, 2007. -319с.

4. Программа духовно-нравственного воспитания «Социокультурные истоки». И.А. Кузьмин, А.В. Камкин,



Прилетели птички,
Прилесли водички,
Надо просыпаться,
Надо умываться.

Водичка! Водичка!
Умой моё личико!

Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки горели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок!



Люли, люли люленьки,
Прилетели гуленьки.
Столи гули поворчить
"Чем нам люленьку кормить?"
Один скажет: "кашкой",
Другой - "простокашкой",
Третий скажет: "молочком",
И румяным пирожком!




Буль, буль, буль Карасики
Моемся мы в тазике.
Рядом лягушата,
Рыбки и утята.

Стенка, стенка (касаться поочередно щёчек)
Потолок (лобик)
Два окошка (глазки)
Дверь (ротик)
Зззззвончок (жмём на носик)




Бабочка-коробочка,
Улети на небо!
Там твои детки
Кушают конфетки.



Вот такая вот
такая вот
такая вот
такая вот
такая вот!



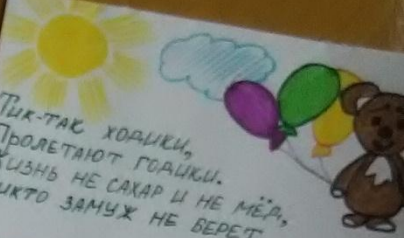
Собачка-соба,
Собачка-соба,
Божанная собака,
На хвосте сидит
Божанная Собака!




Вот такая вот
такая вот
такая вот
такая вот
такая вот!

Зачем ходить
Эт не так?
- Я тоже хожу
А как хожу
- Я тоже хожу
А как хожу
- Я тоже хожу
А как хожу
Эт не так!




Тык-так ходики,
Пролетают гоайки.
Жизнь не сахар и не мёр,
Никто замуж не берет.






Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки,
Стали гули говорить:
"Чем Николечку кормить?"
Один скажет: "кашкой",
Другой - "простоквашкою",
Третий скажет: "молоком",
И румяным пирогом."

ЭТО ЛОЖКА, ЭТО ЧАШКА,
В ЧАШКЕ ВКУСЕНЬКАЯ КАШКА.
ЛОЖКА В ЧАШКЕ ПОБЫВАЛА -
ВКУСНОЙ КАШКИ И НЕ СТАЛА.



Водичка, водичка,
Этой мой личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Этот пальчик
дедушка

Этот пальчик
бабушка

Этот пальчик
папочка

Этот пальчик
мамочка

Этот пальчик
я

А вот и
вся моя
семья!!!

Потешки

Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Закатаем рукава,
Открываем кран - вода.
Моем глазки, моем щечки,
Моем уши и ладошки!
Посмотрите, крошки,
На свои ладошки.
Ах, какие ладошки!
Чистые ладошки!

Вот они, сапожки:
Этот - с левой ножки,
Этот - с правой ножки.
Если дождичек пойдет,
Наденем сапожки:
Этот - с правой ножки,
Этот - с левой ножки.
Вот так хорошо!

А у нас есть ложки
Волшебные немножко.
Вот — тарелка, вот — еда.
Не осталось и следа.

Баю-баюшки-баю,
Не ложись на краю,
Придет серенький волчок
И утащит во лесок.
И утащит во лесок
На зеленый лужок.
Будем детку охранять.
Детка должен крепко спать!

Баю-баюшки-баю,
Баю Верочку мою.
Приди, котик, ночевать,
Мою доченьку качать.
Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу:
Дам кусок пирога
Да кувшин молока.
Ты уж ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.

Дождик, дождик, веселей!
Капай, капай, не желей!
Только нас не замочи!
Зря в окошко не стучи –
Брызни в поле пуще:
Станет травка гуще!

Солнышко, солнце,
Выгляни в оконце,
Посвети немножко,
Дам тебе горошка!

Божья коровка,
Улети на небо,
Принеси нам хлеба,
Черного и белого,
Только не горелого.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок!
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Голос в терем подаешь,
Ване спать не даешь!

Сорока-белобока
Кашу варила,
Деток кормила.
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала:
– Ты воды не носил,
Дров не рубил,
Каши не варил —
Тебе нет ничего!

Идет коза рогатая,

Идет коза бодатая:
Ножками – топ-топ!
Глазками – хлоп-хлоп!
Кто кашки не ест,
Кто молока не пьет,
Того забодает, забодает!

– Пальчик-мальчик,
Где ты был?
– С этим братцем —
В лес ходил.
С этим братцем —
Щи варил.
С этим братцем —
Кашу ел.
С этим братцем —
Песни пел!

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот – деточка моя,
Вот и вся моя семья!

Наши уточки с утра –
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда -Га-га-га! Га-га-га!
А индюк среди двора - Бал-бал-бал!
Балды-балды!
Наши гуленьки вверху –
Гру-гру-гру!
Наши курочки в окно –
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
А как Петя - петушок
Ранним рано поутру
Нам споет - ку-ка-ре-ку!
(подражают голосам домашних животных)

Мишка косолапый
По лесу идёт.
Шишки собирает,
Песенки поёт.

(Дети идут вперевалку с ноги на ногу, приседают, делая вид, что собирают шишки)

Шишка отскочила
Прямо мишке в лоб.
(Дотрагиваются до лба ладошкой)
Мишка рассердился
И ногою топ!
(Топают ногой)

Подвижная игра «Зайка беленький сидит»

Цель: приучать детей слушать текст и выполнять движения с текстом; учить их подпрыгивать, хлопать в ладоши, убегать, услышав последние слова текста; доставить детям радость.

Описание. Дети – «зайки» сидят на скамейке. Воспитатель предлагает выбежать «зайчикам» на середину площадки («полянку»). Дети выходят на середину площадки, становятся около воспитателя и приседают на корточки. Воспитатель произносит текст:

Зайка беленький сидит
И ушами шевелит.
Вот так, вот так

Дети шевелят кистями
рук, подняв их к голове,
имитируя заячьи уши.

Он ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,
Надо лапочки погреть.

Хлопают в ладоши.

Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Скок-скок, скок-скок,
Надо зайке поскакать.

Подпрыгивают на обеих
ногах на месте.

Кто-то (мишка, лисичка, волк) зайку испугал,
Зайка прыг и ускакал.

(воспитатель показывает игрушку).
Дети убегают на свои места.

Указания к проведению. Игру можно проводить с любым количеством детей. Обязательно до начала игры надо подготовить места, куда будут убегать дети – «зайчики». Первое время можно не выделять водящего, все дети одновременно выполняют движения в соответствии с текстом. После многократного повторения игры можно выделить ребёнка на роль «зайки» и поставить его в середину круга. Закончив чтение текста, не следует быстро бежать за детьми, надо дать им возможность найти себе место. Не нужно требовать от детей, чтобы они сели обязательно на своё место; каждый занимает свободное место на скамейке. При систематическом проведении игры дети хорошо запоминают свои места и быстро находят их.

Игра «Гуси-гуси»

Все игроки становятся у одной условной линии (например стены) — очень удобно, например, было играть в беседках в детском саду. Выбирается водящий.

Он говорит:

- Гуси-гуси

Команда отвечает:

- Га-га-га

Водящий:

- Есть хотите?

Команда:

- Да-да-да

Водящий:

- Ну летите!

Команда:

- Нам нельзя.

Серый волк под горой,

Не пускает нас домой.

Водящий:

- Ну летите как хотите, только крылья берегите!

После этого вся команда перебегает за вторую условную линию (или к другой стене беседки). Водящий пытается поймать (не засалить, а именно схватить и удержать) какого-нибудь игрока или даже двух. Тот, кого поймали, присоединяется к водящему, и все повторяется сначала, но ловят уже два игрока остальных. Игра продолжается до тех пор, пока непойманным останется один «гусь» — этот игрок и считается выигравшим.

Игра – имитация «Одеваются детишки»

Наденем на ножки.

Теплые сапожки.

(наклоняются, указывают на ноги)

Этот – с правой ножки,

Этот – с левой ножки.

На руки рукавички,

(поднимают руки вверх)

Теплые сестрички.

(крутят ладошками)

Шубки и пальтишки.

(надевают пальто)

Загадки

Про домашних животных.

Вся мохнатенькая,
Сама усатенькая,
Днём спит
И сказки говорит,
А ночью бродит,
На охоту ходит. (Кошка)

У него четыре лапки.
Эти лапки цап-царапки.
Пара чутких ушей.
Он гроза для мышей. (Кот)

Лежит – молчит,
Подойдешь – заворчит.
Кто к хозяину идет,
Она знать дает. (Собака)

С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком,
Хвост колечком. (Собака)

Пятачком в земле копаюсь,
В грязной луже искупаюсь. (Свинья)

Спереди — пяточок,
Сзади — крючок,
Посредине — спинка,
На спинке — щетинка. (Свинья)

Каждый вечер, так легко,
Она дает нам молоко.
Говорит она два слова,
Как зовут ее — (Корова)

Голодная мычит,
Сытая жуёт,
Всем ребятам
Молоко даёт. (Корова)

Это что за братцы
На лугу резвятся?
В теплых шубках –

в летний день!
Спрятались хотя бы в тень! (Бараны)

Я знаком давно тебе,
Говорю я: «Бе-бе-бе!»
У меня крутые рожки,
В башмачках-копытцах ножки. (Барашек)

В стаде все они живут,
Целый день траву жуют.
Шерсть закручена в колечки.
Это — дружные... (Овечки)

Я скажу вам: «Ме-ме-ме!
Подготовьтесь-ка к зиме!
Шерсть мою скорей стригите
И носки себе вяжите!» (Коза)

Везёт она воз.
Ест сено да овёс. (Лошадь)

Я копытами стучу.
Я скачу, скачу, скачу
Грива вьётся на ветру.
Все подковы я сотру. (Конь)

Про диких животных.

Косолапый и большой,
Спит в берлоге он зимой.
Любит шишки, любит мёд,
Ну-ка, кто же назовет? (медведь)

Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной.
А когда придёт весна,
Просыпается от сна. (медведь)

Колюч он, но не ёлочка,
В иголках, но не сосёнка.
В клубок свернуться может.
Конечно, это... (ёжик)

И по соснам, и по елям
Быстро бегает она,
Видит, шишки где поспели,

Где грибная целина. (белка)

Рыжая плутовка,
Хитрая да ловкая,
В сарай попала,
Кур пересчитала. (лиса)

В лесу живёт,
Кур в деревне крадёт. (лиса)

Кто осенью холодной
Ходит хмурый и голодный? (волк)

На овчарку он похож,
Что ни зуб - то острый нож,
Он бежит, оскалив пасть,
На овцу готов напасть. (волк)

Есть в реке работники,
Не столяры, не плотники.
А выстроят плотину,
Хоть пиши картину. (бобры)
Словно царскую корону,
Носит он свои рога.
Ест лишайник, мох зеленый.
Любит снежные луга. (олень)

Комочек пуха, длинное ухо,
Прыгает ловко, любит морковку. (заяц)

Про зимнюю природу

Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки.
Радость детям подарила
И на санках прокатила. (Зима)

Что за звездочка такая
На пальто и на платке —
Вся сквозная, вырезная,
А возьмёшь — вода в руке? (Снежинка)

Зима на крыши серые
Бросает семена -
Растит морковки белые
Под крышами она. (Сосулька)

Зимой греет,
Весной тлеет,
Летом пропадает,
Осенью оживает. (Снег)

Посмотри-ка: это кто
На морозе без пальто?
Нос оранжевый замёрз,
А ему смешно до слёз! (Снеговик)

Кто зимой метёт и злится,
Дует, воеет и кружится,
Стелет белую постель,
Завывает словно зверь? (Метель)

Про весеннюю природу

Появился из-под снега,
Тянется к кусочку неба.
Самый первый, самый нежный,
Маленький такой... (Подснежник)

Зеленым цветом сад накрылся,
Зелень хлещет через край.
Птицы песни распевают,
Это все про месяц... (Май)

Тает снежок,
Ожил лужок.
День прибывает.
Когда это бывает? (Весна)

Снежок растаял и с полей
Бежит проворливый ... (Ручей)

Не пешеход, а идет.
Мокнут люди у ворот.
Ловит дворник его в кадку.
Очень трудная загадка? (Дождь)

На зеленой хрупкой ножке
Вырос шарик у дорожки.
Ветерочек прошуршал
И развеял этот шар. (Одуванчик)

Про транспорт

Быстро в небе проплывает,
Обгоняя птиц полет,
Человек им управляет
Что такое? (Самолёт)

Железная птица в небе кружится,
По сигналу пилота на землю садится. (Самолёт)

Без разгона ввысь взлетает,
Стрекозу напоминает,
Отправляется в полет быстроходный... (Вертолет)

По волнам дворец плывет,
На себе людей везет. (Корабль)

Справа — дверца!
Слева — дверца!
И бензиновое сердце! (Автомобиль)

Четыре колеса,
Резиновые шины,
Мотор и тормоза...
Как это называется? (Машина)

Дом по улице идет,
На работу нас везет.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках. (Автобус)

Он с усами, словно жук,
Пассажирам лучший друг.
Коль над ним есть провода,
Отвезёт вас хоть куда. (Троллейбус)

Спозаранку за окошком
Стук, и звон, и кутерьма.
По прямым стальным дорожкам
Ходят красные дома. (Трамвай)

У него – два колеса
И седло на раме.
Две педали есть внизу,
Крутят их ногами. (Велосипед)

Консультации для родителей

«Роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста»

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное возрождение, ведь на сегодняшний день искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости и патриотизме. Формирование основ моральных качеств начинается еще в дошкольном детстве. От того насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит духовно-нравственное развитие ребенка.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка. А одним из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей является народная культура, в том числе устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времен оценивается в разных аспектах: как средство педагогического воздействия, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности русского языка. Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания

Само слово фольклор - английского происхождения, оно значит: народная мудрость, народное знание.

Малые фольклорные формы: потешки, прибаутки, песенки, небылички, побасенки, загадки, сказки, заклички, хороводы - несут в себе этнические характеристики; приобщают нас к вечно юным категориям материнства и детства. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, обогащает чувства и речь ребенка, формирует отношение к окружающему миру, т.е. играет полноценную роль во всестороннем развитии. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Потешки - песенки, приговорки, потешки, первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки («петушок», «ладушки», «киса», «водичка») вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других - бодрит. Например: колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, их поют ласковым, нежным голосом, покачивая куклу Катю: «Баю, баю, баю-бай, ты, собачка, не лай, Белолоба, не скули, мою дочку не буди». Для того, чтобы легче и быстрее дети запоминали колыбельные песенки, их нужно обыгрывать, т.е. включать те персонажи, о которых говорится в песенке (о собачке).

Знакомство с потешками надо начинать с рассказывания картинок, иллюстраций, игрушек. Дав рассмотреть детям игрушку, рассказать о персонаже потешки, о его особенностях. Объяснить детям значение новых слов, услышанных в потешке.

Можно использовать дидактические игры «Узнай потешку» (по содержанию картинки, надо вспомнить произведения народного творчества). «Угадай, из какой книжки (сказки, потешки) прочитан отрывок?» Словесные игры по мотивам народного творчества; например: «про сороку» (читать потешку и пусть ребенок отображает ее содержание в действиях). Потешка превращается в игру, увлекает ребенка. Дидактические упражнения «Узнай и назови» - достают из коробки игрушки или картинки по знакомым потешкам. Настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений («парные картинки», «подбери такую же картинку», «лото», «разрезные картинки»).

Можно проводить игры - инсценировки; например: «курочка - рябушка на реку пошла».

Больше использовать потешек, пословиц, поговорок во время прогулки, обращая внимание на время года и состояние погоды, чтобы прогулка проходила более эмоционально и интересно для детей; где дети могут подражать голосам и движениям животных и птиц.

Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества; они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека; поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицу можно использовать в любой ситуации, например если ребенок неаккуратно оделся можно сказать: «Поспешешь - людей насмешишь!». Много пословиц и поговорок о труде; знакомя с ними детям нужно объяснить их смысл, чтобы они знали, в каких ситуациях их можно применить.

Загадки - это полезное упражнение для детского ума. Учить детей отгадывать загадки можно так: на стол выставляется несколько игрушек, для каждой подобрать загадку:

1) «Идет мохнатый,
Идет бородатый,
Рожищами помахивает,
Бородищей потряхивает,
Копытами постукивает.»

2) « На голове красный гребешок,
Под носом красная борода,
На хвосте узоры, на ногах шпоры».

Дети быстро отгадывают, т.к. загадываемый предмет перед глазами. Дети могут сами попытаться загадать - придумать загадку об игрушке. Можно проводить игры, которые помогут углубить и уточнить знания детей об окружающем мире: «Кто и что это?», «Я загадаю, а ты отгадай», «Подскажи словечко».

Сказки - являют собой особую фольклорную форму. Их лучше рассказывать, чем читать.

Хорошо начинать сказку с присказки: «Сказка, сказка, прибаутка...». После рассказа сказки, узнать с помощью вопросов, понял ли ребенок сказку? Вносить соответствующие игрушки, спросить: «Дети, из какой сказки пришли эти герои?»

Знакомя детей с разными фольклорными жанрами, мы обогащаем речь детей живостью, образностью, меткостью выражений. Потешки, песенки звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Именно это и нравится детям в малых формах фольклора.

Малый фольклор позволяет развлекать, развивать и обучать малыша ненавязчиво и разнообразно. Ведь простые стишки, сказки, потешки, песенки – учат маленького человека жизни.

«Как выбрать полезную сказку для малыша»

Взрослые иногда недооценивают роль сказки, в формировании личности, в развитии ребенка. В современном обществе русские народные сказки отходят на второй план, они заменяются многочисленными энциклопедиями и обучающей литературой. Это аргументируется тем, что дети должны познавать реальный окружающий мир, а не знакомиться с небылицами. В действительности дошкольный возраст – это возраст сказки.

На самом деле, сказка должна входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождать его на протяжении всего дошкольного детства и оставаться с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Именно через сказку ребенку передается культурное наследие человечества. Сказка будит любознательность и воображение ребенка, развивает его интеллект, помогает понять самого себя, свои желания и эмоции, а также желания и эмоции других людей. В ней сочетается не только занимательный сюжет с удивительными героями, но и чувствуется присутствие ощущения истинной поэзии, которая открывает слушателю мир человеческих чувств, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку.

Так какие же сказки вы читаете детям? Хотим обратиться к истории сказки. Сказка – древнейший жанр устного народного творчества, который никогда не создавался специально для детей. Корни русской сказки уходят в славянское язычество.

В XIX веке появились люди, которые хотели собирать устное народное творчество (И. М. Снегирев, П. В. Киреевский, В. И. Даль, А. Н. Афанасьев, И. А. Худяков, П. А. Бессонов), благодаря их именам сегодня мы можем наслаждаться этими произведениями.

Но нам следует предостеречь родителей – не все народные сказки подходят для детей дошкольного возраста! Например, в сказках собранных А. Н. Афанасьевым встречаются выражения «недостойные» детского слуха; в

них же мы можем увидеть не очень доброжелательную концовку, что может расстроить, огорчить ребенка.

Поэтому, прежде чем рассказать (прочитать) своему малышу сказку, проанализируйте ее сами. В настоящее время существуют сборники, в которых написано «по А.Н. Афанасьеву», чаще всего такие сказки адаптированы под современного ребенка – слушателя. Но все же родителям следует познакомиться с их содержанием и только потом довести его до ребенка.

Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у малышек велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказка освобождает его сознание от всего неважного, необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.

Детей младшего дошкольного возраста необходимо знакомить с произведениями народного творчества.

Рекомендуем обратить внимание на следующие сказки:

- «Репка» обр. К. Ушинского;
- «Колобок» обр. К. Ушинского
- «Курочка ряба» обр. К. Ушинского;
- «Козлята и волк» обр. К. Ушинского;
- «Теремок» обр. М. Булатова;
- «Маша и медведь» обр. М. Булатова;
- «Волк и козлята» обр. А. Толстого;
- «Заюшкина избушка» обр. О. Капицы;
- «Кот, петух и лиса» обр. М. Боголюбской;
- «Теремок» обр. Е. Чарушина;
- «Гуси-лебеди» обр. М. Булатова;
- «Снегурочка и лиса» обр. М. Булатова;
- «Бычок – черный бочок, белые копытца» обр. М. Булатова;
- «Лиса и заяц» обр. В. Даля;
- «У страха глаза велики» обр. М. Серовой.

Мы считаем, что русская народная сказка способствует:

- нравственному воспитанию ребенка;
- становлению социальных и коммуникативных навыков;
- формированию эмоциональной сферы и эстетического восприятия;
- развитию логического и образного мышления;
- познанию окружающего мира.

Воспитание трудолюбия, послушания и ответственности через сказки.

***Сказка - как средство воспитания положительных нравственных
качеств в личности дошкольников.***

Еще древние римляне говорили, что "корень учения горек". Но зачем же учить с горькими и бесполезными слезами тому, чему можно выучиться с улыбкой? Если ребенку интересно, то и "корень" учения может изменить свой вкус и даже вызвать у детей вполне здоровый аппетит.

Дошкольное детство это тот период, где происходит становление и развитие личности ребенка, формирование его характера. Говоря о воспитании характера, многие психологи (М. В. Бениаминова, Л. И. Божович, П. Я. Гальперин, В. С. Мухина и др.) имеют в виду главным образом волевою сторону: его устойчивость, определенность, твердость. Но с понятием характера связывают ещё другую, очень важную черту, имеющую решающее значение для выявления ценности всей личности человека. Именно на нравственную сторону указывает Е. А. Аркин: "Ни крепкая воля, ни твердый характер, ни высокий ум сами по себе еще не гарантируют ценности человека как члена общества, как сына или дочери своего народа". Заглянуть в "кладовые" личности и извлечь от туда такие качества как справедливость, отзывчивость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многие др. вероятно, но необходимо иметь свой "ключик" к человеческой индивидуальности. Возможно, чтобы нравственное развитие происходило не только на основе пассивного, произвольного подражания, "заражения" чувствами другого, а имело своевременное и осознанное вмешательство. Один из путей такого "вмешательства" лежит через сказку.

Дошкольный возраст - возраст сказки. И здесь ребенок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Ребенка в сказках пленяют неожиданная удача и счастливая судьба простых, скромных, близких детям своей наивностью и простодушием героев, чудесные превращения лягушек, лебедей в прекрасных царевн, кара, постигающая злых, высокомерных гордецов, завистливых старух, жадных и жестоких богачей и властителей. Близок и мил им самый язык сказки, ее стиль, простота и выразительность, яркость и наглядность образов, обилие сравнений повторений которые так свойственны речи своего ребенка. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдет в детях чутких, внимательных слушателей.

При выборе сказки необходимо руководствоваться не только ее занимательностью, доступностью ее содержания пониманию ребенка, но и ее моральной стороной. В некоторых сказках попадаются сцены грубости, жестокости, дикой порочности. Поэтому такие произведения необходимо исключать из детского восприятия.

Многие исследователи (Е. А. Аркин, А. М. Виноградова, В. Г. Нечаева и др.) считают, что превосходным в воспитательном отношении материалом для рассказывания детям могут служить нарядные легенды и наши русские былины. Многие педагоги не в достаточной мере оценивают силу детского воображения и чуткость детского сердца, способность дошкольника

воспринимать и почувствовать обаяния прекрасной человеческой личности, наличие нравственного подвига, неотразимую силу мужества и отваги. Детям чаще всего рассказывают о различных животных. Ничего нельзя возразить против таких произведений, расширяющих детский кругозор. Но можно и должно уже к концу дошкольного возраста скрыть пред ребенком доступ в прекрасный мир настоящих и легендарных былинных и мифических богатырей и героев, отважных борцов за счастье и свободу народов. Здесь человеческий обзор или величественный героический подвиг способен возбудить в ребенке высшие чувства красоты и морали, беззаветную любовь к родине.

При помощи сказочных произведений можно бороться с различными детскими "недугами". В психологии этот метод работы с детьми, испытывающими те или иные затруднения, называется сказкотерапия. Различные авторы, использующие этот метод в своей работе (Д. Бретт, Д. Миллс, Р. Кроули, Д. Соколов, Л. П. Стрелкова и др.) указывают, что применение сказкотерапии позволяет решать ряд проблем (как сиюминутных, так и глубоко личностных), возникающих у детей дошкольного, младшего и др. возрастов. В частности посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, неприятием своих чувств и т. д. Кроме того сказкотерапия позволяет ребенку актуализировать и осознавать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения. Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

Во - первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия - это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка "сказочной" форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во - вторых, у маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образцов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем.

Происходит это не потому, что дошкольник так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, как утверждает И.В. Дубровина, что положение этого героя более привлекательно по сравнению с другими

персонажами. Именно это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло. Педагогические исследования и практика дошкольного воспитания показывают, что одним из важнейших условий развития положительных нравственных качеств личности ребенка является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг него. На это многократно указывал Е. А. Аркин. Малыш должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью. А сказка, как известно, это источник проявления всех чувств ребенка, в том числе и радости. "Никогда не надо гасить детскую радость", - подчеркивала А. М. Виноградова. По ее мнению в атмосфере радости легко зарождаются такие ценные душевные качества, как доброжелательность, отзывчивость, уверенность и т.д.

Беседа «Ходит сон близь окон»

Задачи:

- знакомить детей с жанром народного творчества - колыбельной песней; - формировать интерес и любовь к песенному народному творчеству;
- развивать эмоциональный отклик на музыку;
- вызывать доброжелательное отношение к людям и к животным; желание и умение успокоить младенца, убаюкать его.

Дети приходят в группу, оформленной в стиле русской избы. Воспитатель в народном костюме (бабушка Арина) встречает детей с куклой младенцем. Воспитатель: Здравствуйте гости дорогие, как я вам рада! Проходите в избу! «Добрый гость всегда впору». (дети здороваются, рассаживаются по лавкам). Воспитатель: А я внучку свою Машеньку спать укладываю (качает куклу и тихонько напевает колыбельную песенку.)

-Уж ты, котенька, коток, Котик - серенький лобок, Приходи - ка ночевать, Мою деточку качать. Уж как я тебе, коту, За работу заплачу: Дам кусок пирога И кувшин молока, Лапки вызолочу, Хвостик высеребряю, Баю бай. – (Кукла «засыпает».)

Воспитатель: Давным-давно, так давно, что и представить себе трудно, мамы, укладывая своих малышей спать, стали петь им песенки. Кто знает, как они называются?

Дети: Колыбельные песни.

Воспитатель: Правильно, колыбельные песни. Колыбельные песни, как вы знаете, появились очень давно, в глубокой древности. Это народные песни, сочиненные не композитором, а в народе. Баюкает мама дитяtko (Бабушка Арина вновь качает куклу) и напевает свою колыбельную. Если получалась красивая мелодия, понравились слова песни, мама запоминала и повторяла их. Другая мама пела по – своему. Самые красивые песни продолжали жить, а кто их сочинил, уж никто не помнил. Было лишь известно, что кто – то из народа. Поэтому они и получили название – народные. Услышит дочка от мамы колыбельную песню, запомнит, а потом споет ее младшим в семье детям...

-Ребята, а вам пели колыбельные? Кто пел? Вам нравилось их слушать?
(Ответы детей)

Воспитатель: А кто может спеть колыбельную песню? Что-то Машенька моя опять не спит! (Дети по желанию поют колыбельные, качают Машеньку, укладывают её в колыбель)

Воспитатель: Колыбельные песни бывают разные:

К первой группе относятся песни, которые содержат обращения к ребенку с пожеланиями сна, благополучия, счастья, достатка... Вот такая, например: Баю, баю, баиньки, скатаем Маше валенки, Полушубочек сошьем, Машу к бабушке пошлем. Будет бабушка встречать, Машу кашкой угощать, Даст тепленький блинок и румяный пирожок. - Какая эта песня по характеру?

Дети: Светлая, приветливая, спокойная...

Воспитатель: Во вторую группу песен входят образы животных и птиц.

Баю, баю, баю бай, Ты собаченька не лай, Белолопа не скули, Мою Машу не буди! Что можно сказать про эту колыбельную? Какая она? О чем заботиться мама? (Ответы детей).

Воспитатель: К третьей группе относят колыбельные с мифологическими (сказочными, выдуманскими, ненастоящими) образами Сна, Дремы, Угомона. Уж как сон ходил по лавке, Дрема по полу брела. Дрема по полу брела, к Маше в спальню зашла. Да в кроватку забрела, на подушечку легла. На подушечку легла, Машу ручкой обняла.

-Ребята, что вы можете сказать о характере этой песни?

Дети: Характер плавный, спокойный, напевный...

Воспитатель: Правильно, мелодия здесь мягкая, успокаивающая, завораживающая. Придает колыбельной умиротворенный характер. К последней четвертой группе колыбельных относятся песни, в которых, слегла, устрашают, запугивают непослушных детей. Баю, баюшки-баю, не ложися на краю. Придет серенький волчок, и ухватит за бочок, И утащит во лесок, под ракитовый кусток! Эту колыбельную знают все. Давайте ее вместе споем. Будем петь напевно, протяжно, негромко, точно пропевать мелодию. Я вам сейчас ее напомним (поет). Вспомнили? А теперь споем вместе (поют).

Воспитатель: Молодцы ребята, а давайте мы поиграем пока моя Машенька заснула.

Проводится русская народная игра «Ходит сон близ окон». Считалкой выбирают Дрему (водящего): Спят игрушки, спят зверята, солнце спит, трава, цветы... Зубки чистите, ребята, спать идите, первый – ты! Дети идут по кругу, взявшись за руки, Дрема в кругу. Дрема движется противоходом, поет вместе с детьми: Ходит сон близ окон... Все ли спят? Все ли спят? Бродит Дрема возле дома и глядит на ребят. На вторую часть музыки дети останавливаются, поднимают сцепленные руки. Дрема выходит через «воротца» из круга и вновь заходит, выходит через другие «воротца» и опять заходит и т.д. Дрема говорит тихо, спокойно: - Закрывайте глазки, пусть приснятся сказки! Дети закрывают глаза. Водящий выбегает из круга, бежит за кругом и незаметно до кого –нибудь дотрагивается (это остается в тайне) и становится вместе с детьми. Звучит вступление, дети вновь идут по

кругу и поют. После слов «бродит Дрема возле дома и глядит на ребят», ребенок, до которого дотронулась Дрема, делает шаг вперед (в круг). Дети пытаются его задержать. Игра продолжается.

Воспитатель: Тише, тише!.. Машеньку разбудите. Подойдите, пожалуйста, к колыбельке. Смотрите, улыбается малыш во сне, значит, все хорошо. – Спи, Машенька, набирайся силушки... А мы тебе споем, прощаясь, «Баю-бай, баю-бай...»

- Понравились вам дети колыбельные песни? Что вы сегодня узнали нового, интересного? (Ответы детей). Ну а я Вам на прощанье дам домашнее задание: Спросите, пожалуйста, своих бабушек и мам, какие они знают колыбельные песни и разучите их с ними. Дети прощаются с бабушкой Ариной и уходят.