

УРОК СЛОВЕСНОСТИ В 8 КЛАССЕ

ТЕМА: Роль односоставных предложений в стихотворном тексте.

ЦЕЛИ УРОКА:

1. Определить стилистическую роль односоставных предложений в создании поэтического текста.
2. Совершенствовать умение анализировать поэтический текст.

ХОД УРОКА:

1. Целеполагание

Слово учителя. – Тема сегодняшнего урока записана на доске. Какова же цель сегодняшнего урока?

Учащиеся пробуют сформулировать ее, учитель поправляет, помогает это сделать.

2. Повторение

Слово учителя. – Что необходимо повторить для успешной работы?

Ответ: типы односоставных предложений в русском языке (повторяем).

3. Знакомство с текстом

Слово учителя. – Часто перед нами встает вопрос: каков человек в этом мире? Какое место он занимает в нем? А каково человеку в огромной Вселенной? Эти вопросы волновали и поэтов «серебряного века», задумывающихся о судьбе человека и судьбах человечества. И сегодня мы познакомимся со стихотворением А.Блока, написанным 10 октября 1912 года.

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь – опять начнешь сначала,
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

Записываем текст, сохраняя строфику (комментированное письмо).

4. Беседа по тексту

Вопросы к тексту:

1. О чем этот текст?
2. Каким чувством и настроением стихотворение проникнуто?
3. Что можно сказать о лирическом герое этого стихотворения?

Вместе с учащимися приходим к выводу о том, что человек страдает от одиночества в мире, причем это невозможно преодолеть – одиночество постоянно, и нет выхода из него, и невозможно от него убежать. Стихотворение – своеобразный крик в ночи, крик одинокого человека, крик от невозможности вырваться из этого мира, где нет места живому чувству, где тебя никто не слышит. Это как крик в пустоту. Холод, боль и отчаяние одолевают лирического героя, глядящего в темноту

бытия. Он как маленькая песчинка в огромном пространстве Вселенной. И жизнь человеческая движется по кругу, как все планеты во Вселенной по своей орбите.

5. Работа с текстом.

- Проследите за сюжетом этого стихотворения. При этом обратите внимание и на лирические детали (в какой лексический ряд они включены?), и на синтаксис (какой эффект достигается своеобразными синтаксическими средствами?).

В результате работы учащиеся приходят к таким результатам:

1) Две первые строки представляют собой лирическую ситуацию. Односоставные назывные предложения передают состояние покоя, однообразия и неизменяемости жизни. Каждая лирическая деталь, выраженная существительным, включена в своеобразный лексический ряд, благодаря чему все детали соединяются в общую картину: ночь – темнота, холод, пустота; улица – бездомность, бесприютность, пустота; фонарь – холодный свет, а вокруг пустота; аптека – боль, страдание, одиночество; свет (бессмысленный и тусклый) – пустота, холод, равнодушие.

Вывод: Жизнь неизменна, однообразна по своей сути, равнодушна к страданиям лирического героя, и в этой жизни он не находит себе дома, приюта, тепла; он как песчинка в черной, холодной тьме, что усиливается благодаря антитезе *ночь – свет*.

2) В следующих строках односоставные определенно-личные, обобщенно-личные и безличные предложения включены в состав сложных предложений. Односоставные предложения передают движение – лирический герой борется с первоначальным состоянием безжизненного, равнодушного покоя. Но односоставные сказуемые предложения включаются в своеобразный круг-кольцо: живи – умрешь – начнешь опять сначала, - представляющий собой неизбежно повторяющуюся жизнь, соединяя прошлое, настоящее, будущее. Это бег времени. В этот же семантический ряд включено и словосочетание *четверть века*.

Безличное предложение утверждает невозможность вырваться из этого привычного круга. В заключительных строчках мгла, темнота Вселенной, поглощающая человека, оказывается еще более пронзительной и ледяной, равнодушной и холодной (назывные предложения).

Вывод. Человек пытается ворваться в пустоту и разрушить ее, но движение его по замкнутому кругу не приводит к цели. Однообразное движение (повторяющееся из века в век), наталкиваясь на однообразный покой, не в силах изменить ничего, в том числе и первоначальное состояние.

6. Домашнее задание.

Упражнение 279. Определить стилистическую роль односоставных предложений в стихотворении А.Жигулина. Написать небольшое сочинение-рецензию.