

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского союза И.Д.
Бузыцкова с. Нижнее Санчелеево муниципального района
Ставропольский Самарской области**

Рассмотрено:
Заседание МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол №1
от «08» августа 2022г.

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол №1
от «08» августа 2022г.

Утверждено:
Директор школы
Воробьев Н.В.
Приказ № 124
от «08» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРА
10 – 11 классы
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Рабочая программа «Литература» для обучающихся 10- 11-х классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом содержания основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ с. Н.Санчелеево и авторской программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета литература

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные

значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание программы «литература» 10 класс.

Раздел 1. Введение (1 ч.): Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.): Русская литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».

Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.

Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века».

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (71 ч. + 14 ч.): Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов».

И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и

творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).

Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С.

Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике»

.Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города»

Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору)

.Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Семья Ростовых

и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном».Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого»

.А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».Мировое значение русской литературы XIXвека. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.): Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».Зарубежная поэзия XIXвека: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.:

Раздел 5. Подведение итогов (1ч.): Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Раздел 6. Резерв (2ч.): Резервные занятия.

Содержание учебного предмета «литература» 11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (раз деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения *«Вечер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деревня»*, *«Суходол»*, рассказы *«Косцы»*, *«Книга»*, *«Чаша жизни»*.

М.Горький

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «*Олеся*», «*Поединок*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна *«Олеся»*; повесть *«Поединок»* и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (op. 2. №2) (к рассказу *«Гранатовый браслет»*).

Для самостоятельного чтения: повесть *«Молох»*, рассказы *«Allez!»*, *«Гамбринус»*, *«Штабс-капитан Рыбников»*.

Л.Н. Андреев

Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в *«Жизни Василия Фивейского»*.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы *«Вор»*, *«Первый гонорар»*, *«Ангелочек»*, *«Стена»*.

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения *«Каменщик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жирав», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в

ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «*Реквием*». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее

образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Снегина*». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «*Пугачев*». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Письмо к матери*», «*Инония*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», поэмы «*Черный человек*», «*Страна негодяев*».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. Гладкова, «*Соть*» Л. Леонова, «*Гидроцентральный*» М. Шагинян, «*Время, вперед!*» В. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М. Шолохова «*Поднятая целина*».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «*Возвращение*», «*Июльская гроза*», повести «*Сокровенный человек*», «*Котлован*» — по выбору. Оригинальность, самобытность

художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «*Машенька*». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«О сущем»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Памяти матери»*, *«Я сам дознаюсь, доищусь...»*, *«В чем хочешь человечество вины...»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти»*. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-

предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор»*. Черты «нутрянной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутрянной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка», В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тематическое планирование 10 класс (базовый уровень).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Введение	
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
	Русская литература первой половины XIX века.	
2	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	1
3	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1
4	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1
5	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	1
6	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1
7	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	1
8-9	Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	2
10	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1
	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	
11	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	1
12	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1
13	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1
14	Город Калинов и его обитатели.	1
15	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1
16	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	1
17-18	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	2
19	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	1
20	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	1
21	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1
23	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1
24	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1

25	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1
26	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1
27	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1
28	Суд над Обломовым. Урок – диспут.	1
29	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	1
30	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1
31	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1
32	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
33	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1
34	Мировоззренческий кризис Базарова.	1
35	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1
36	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1
37-38	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
39	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1
40	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1
41	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1
42	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	1
43	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	1
44	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	1
45-46	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	2
47	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	1
48	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1
49	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	1
50	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	1
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1
52	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1
53	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	1
54	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1
55	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
56	Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	1
57	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	1
58	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1
59	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	1
60	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	1
61	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1
62	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1

63	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1
64	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1
65	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1
66	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1
67	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
68-70	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	3
71	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	1
72	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	1
73	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
74	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1
75	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1
76	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотри войск под Браунау.	1
77	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
78	Семья Ростовых и семья Болконских.	1
79	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	1
80	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1
81	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
82	Кутузов и Наполеон.	1
83	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
84	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
85-86	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	2
87	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	1
88	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1
89	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1
90	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1
91	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1
92	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	1
93	Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1
94	Мировое значение русской литературы XIX века.	1
95	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	1
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1
97	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1
98	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1
99	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	1
100	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1
101	Резервное занятие.	1
102	Резервное занятие	1

Тематическое планирование по литературе 10 класс. Углублённый уровень

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XIX в.	1
2	А.С.Пушкин. Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы лирики поэта. Анализ стихотворений. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я пережил свои желанья...».	1
3 4	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина: «Медный всадник» и «Борис Годунов». Конфликт между интересами личности и государства. Властелин судьбы и маленький человек.	2
5	М.Ю.Лермонтов. Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Основные темы лирики Лермонтова.. Два «Пророка»: образ-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.	1
6	Внеклассное чтение №1. Поэма «Демон». Трагедия или преступление? Анализ содержания и основных образов. Демон и Тамара. Автор и герой в поэме. Особенности богоборческой темы. Романтический колорит поэмы и ее образно-эмоциональная насыщенность. Основные мотивы поэмы и лирика поэта. «Демон» А.С.Пушкина и «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1
7	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Образ Петербурга. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» («Шинель», «Нос», «Портрет»).	1
8	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	1
9	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы	1
10	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков в поэме.	1
11	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков и чичиковщина.	1
12	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по разделу «Из литературы первой половины XIX века».	1
13	Проверочная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века».	1
14	Внеклассное чтение №2. Н.В.Гоголь «Женитьба». Своеобразие гоголевской сатиры.	1
15	Общая характеристика русской литературы 19 в. Расцвет реализма в искусстве. Журнальная полемика 60-х годов 19 в. Основные направления в развитии	1

	русской общественной мысли.	
16	А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья», создатель русского национального театра. Художественный мир Островского. Общая характеристика творчества. Конспектирование лекции учителя.	1
17	Внеклассное чтение №3. А.Н.Островский. «Свои люди – сочтёмся» - обличительная сатира на нравы купечества. Анализ пьесы.	1
18	А.Н.Островский. «Гроза». Творческая история. Конфликт и расстановка действующих лиц. Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова). Комментированное чтение отдельных сцен.	1
19	Анализ образа Катерины. Народные истоки ее характера. Тема «горячего сердца». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1
20	Анализ образов Кабанихи и Дикого: обличение самодурства, невежества, грубой силы. Проблематика, связанная с образом Марфы Игнатьевны Кабановой.	1
21	Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групповой и сопоставительный анализ образов.	1
22	Смысл названия пьесы. Особенности композиции, проблема жанра. Символика деталей.	1
23	«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, А.Григорьева.	1
24	А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». История создания и общая характеристика. Быт и нравы русской провинции. Система образов. Анализ проблематики и поэтики. Искушение – лейтмотив драмы.	1
25	Трагедия одиночества. «Я любви искала и не нашла» (Паратов и Лариса).	1
26	«Я вещь, а не человек» (взаимоотношения Ларисы с Кнуровым и Вожеватовым)	1
27 -28	Р.р.Классное сочинение №1 по творчеству А.Н.Островского	2
29	А.И.Гончаров. Очерк жизни и творчества. Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обыкновенная история». Идею содержание, художественные особенности. Обзор.	1
30	Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе. Анализ эпизодов.	1
31	Образ Обломова. Понятие «Обломовщина» (1 часть, 2,3 гл.). Анализ эпизодов.	1
32	Анализ главы «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы.	1
33	Противопоставление Обломова и Штольца. Философские споры в романе.	1

	Поиск «нормы, идеала жизни, который природа указала целью человеку».	
34	Ольга Ильинская и Илья Обломов. Анализ эпизодов.	1
35	Сравнительный анализ двух писем Обломова или анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской».	1
36	Поэзия и драма любви. (По роману И.А.Гончарова «Обломов».) Анализ образов Обломова и Ольги.	1
37	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала.	1
38- 39	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	2
40	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1
41	И.С.Тургенев. Жизнь и общая характеристика творчества. «Записки охотника». Анализ рассказов.	1
42	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Творческая история романа. Анализ общественного фона, на котором происходит действие романа. Смысл названия романа.	1
43	Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг от друга. Сравнительный анализ образов. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1
44	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Базаров и Кирсановы: идейные разногласия. Анализ X главы.	1
45	Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова: анализ гл. XIV-XIX глав.	1
46	Базаров и родители: анализ XX-XXI глав.	1
47	Смертельная рана. Анализ сцен болезни и смерти Базарова.	1
48	Автор и его герой в романе.	1
49	Нигилизм и его последствия. Анализ гл. XXII-XXVI. Философские итоги романа.	1
50	Замысел Тургенева и отношение к роману современников. Роман в критике.	1
51 -52	Р.р. Классное сочинение №2. по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	2
53	Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика	1
54	Время и Н.А. Некрасов, поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Основные темы лирики Некрасова. Народность лирики Некрасова. Конспектирование. Анализ стихотворений.	1
55	Н. А. Некрасов. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений: "В дороге", "Еду ли ночью по улице темной...", "Забытая	1

	деревня" и др.	
56	Н.А.Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Анализ стихотворений: "Рыцарь на час", "Умру я скоро. Жалкое наследство...", "Пророк", «Современная ода» и др.	1
57	Любовная лирика Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. Анализ стихотворений.	1
58	Н.А.Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмонка". Смысл названия поэмы. Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.	1
59	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Многообразие крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Анализ образов.	1
60	Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.	1
61	Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.	1
62	Проблема счастья и ее решение в поэме. Народный заступник Гриша Добросклонов. Идейная позиция писателя. Анализ главы «Пир на весь мир» и Эпилога.	1
63	Р.р. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению №4 по творчеству Н. А. Некрасова.	1
64	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Поэт-философ, певец русской природы. Единство мира и философия природы в его лирике.	1
65	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта.	1
66	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»,	1
67	Р.р.. «Я помню время золотое...» и «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.	1
68	Р.р.Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева. Обучающее сочинение по творчеству поэта.	1
69	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты. Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую..." Анализ	1

	стихотворений.	
70	Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворений.	1
71	Р.р.Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	2
72	Контрольная работа по 1 полугодю	1
73	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Общая характеристика творчества.	1
74.	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	1
75	Сказка «Премудрый пискарь»: проблематика и поэтика. Анализ сказки. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	1
76 -77	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как сатирическое произведение. История создания, жанровые особенности, композиция романа. Образы градоначальников. Идеино-художественный анализ произведения.	1
78	Проверочная работа по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина Подведение итогов 1 полугодия	1
79	Роман М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы». История создания романа, смысл названия, художественные особенности.	1
80	Семья Головлевых.	1
81	Этапы духовного распада Иудушки Головлева.	
82	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Конспектирование. Комментированное чтение фрагментов произведений.	1
83	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Анализ образа главного героя. Поэтика названия сказа. Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения. Анализ художественных особенностей произведения.	1
84	Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. Анализ рассказа.	1
85	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души. Проблемный анализ повести.	1
86	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1
87	Проверочная работа по творчеству Н.С. Лескова	1

88	Внеклассное чтение №4. Н.С. Лесков «Скоморох Памфалон»	1
89	Ф.М.Достоевский. Биография и характеристика творчества.	
90	Ф.М.Достоевский. Обзорное изучение романа «Униженные и оскорбленные».	1
91	История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседа по содержанию 1 части. Комментированное чтение фрагментов романа.	1
92	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга и средства его создания в романе.	1
93	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1
94	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов.	1
95	Причины преступления Родиона Раскольникова. Преступление Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний	1
96	Раскольников и «сильные мира сего». Лебезятников. Лужин. Свидригайлов. «Двойники» героя. Анализ сцен.	1
97	Семья Мармеладовых. Раскольников и «вечная Сонечка». Подготовка к домашнему сочинению.	1
98 99	Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня). «Солгал – то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1
100	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа. «Правда» Сони Мармеладовой	1
101	Почему Раскольников явился с повинной? Роль эпилога в раскрытии авторской позиции. Сны героя и их композиционная роль.	1
102	Подготовка к классному сочинению Художественные особенности романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Принцип полифонии.	1
103-104	Классное сочинение №4 по творчеству Ф.М.Достоевского. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	2
105	Внеклассное чтение №5. Ф.М. Достоевский. Художественный мир повести «Бедные люди»	
106	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни. Знакомство с Ясной Поляной и содержанием основных этапов жизни и творчества.	1
107 -108	Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы»	2
109	Роман «Война и мир» - роман - эпопея: жанр. проблематика, образы, замысел романа. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 года» (т.1,	1

	ч.1, гл.1-1V). Анализ. Критическое изображение высшего света в романе. Нормы жизни молодых представителей высшего общества.	
110	Эпизоды «Именины в доме Ростовых» (гл. VII-XIX и XIV-XVII) , «Приезд князя Андрея в Лысье Горы» (гл. XXII-XXV). Анализ. Сопоставление и контраст как основной композиционный прием романа.	1
111	Изображение войны 1805-1807 годов (т.1, ч.II и III). Описание Шенграбенского сражения, Аустерлицкого сражения. Идеино-художественные особенности изображения Толстым войны.	1
112	Мир в понимании Толстого. Изображение исторических процессов в стране через судьбы отдельных героев (т.II). Анализ ключевых сцен.	1
113 114	«Интересы мысли» толстовских положительных героев. Этапы духовного самосовершенствования, поиск плодотворной общественной деятельности Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев (т.II, ч.II-III). Анализ образов.	2
115	Жизнь людей и природа в понимании Толстого. Быт помещного дворянства (т.II, ч. III-IV). Анализ эпизодов.	1
116 -117	Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев (история взаимоотношений Андрея и Наташи и других героев) (т. II, ч. III-IV). Анализ эпизодов.	2
118	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (т. III, ч. 1-2).	1
119	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1
120	Сцена переправы французов через Неман (т.III, ч.I, гл.II). Сцены оставления русскими своих земель: Смоленска, Богучарова, Москвы (т.III, ч.II и III). Анализ глав.	1
121	Бородинское сражение как поворотный момент, после которого французское наступление захлебнулось. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Кутузова и Наполеона в битве (т.III, ч.II). Анализ.	1
122	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. Подведение итогов войны 1812 года (т.IV). Роль эпилога в раскрытии смысла романа. Анализ.	1
123	«Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Анализ образов.	
124	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Сравнительный анализ образов.	1
125	Положительный герой в понимании Толстого. Пьер и Андрей. «Диалектика души» любимых героев автора. Анализ ключевых эпизодов.	1

126	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.).	1
127 -128	«Женский вопрос» в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	2
129	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Современники о романе. Комментированное чтение отзывов о романе.	1
130	Контрольное тестирование по роману «Война и мир»	1
131 -132	Классное сочинение №5 по роману – эпопее «Война и мир» на одну из предложенных тем.	2
133	Внеклассное чтение №6. Л.Улицкая. Рассказы.	1
134	Авторский замысел и история создания романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	1
135	Л. Н. Толстой «Анна Каренина»: особенности жанра, сюжета и композиции романа	1
136	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	1
137	Образ Левина в романе	1
138 -139	Трагическая судьба Анны Карениной	2
140	Изображение светского общества в романе	1
141	Художественные особенности романа	1
142	Проверочная работа по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	1
143	А.П.Чехов. Биография и характеристика творчества.	1
144	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова. («Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре»)	1
145	А. П. Чехов«Попрыгунья», «Душечка». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Анализ рассказов.	1
146	Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире пошлости. Анализ рассказа.	1
147	Рассказы «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Анализ.	1
148	Загадка «Студента» и «Палаты №6». Анализ рассказов.	1
149	Драматургия А.П.Чехова. «Вишневый сад» как драматическое произведение. Новаторство Чехова-драматурга. Функции ремарок, звука и цвета. Действующие лица и авторское отношение к ним.	1
150	«Вишневый сад» - прощание с прошлым. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Фигуры «недотеп» и их символическое значение.	1

	Идейно-стилистический анализ. Анализ ключевых сцен и комментированное чтение отрывков.	
151	Лопахин. Сложность и противоречивость характера.	1
152	Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.	1
153	Гаев и Раневская	1
154	«Вишневый сад» в контексте времени. Символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1
155	Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры». Особенности сюжета и композиции пьес Чехова. Анализ ключевых сцен.	1
156	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №5 по творчеству А.П. Чехова	1
157	Внеклассное чтение №7. М. Джалиль (цикл стихотворений «Моабитская тетрадь»). Анализ произведений по выбору учащихся.	
158 -159	Годовая контрольная работа в формате ЕГЭ	2
160 -161	Зарубежная литература XIX века: темы, проблемы, образы.	1
162	И..В..Гёте: романтик и естествоиспытатель	1
163	И.В. Гете «Фауст» - попытка «оптимистической трагедии».	1
164	Анализ повести О.Бальзака «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.	1
165	Ч.Диккенс. «Рождественская история». Анализ содержания и главного образа.	1
166	Поэзия Ш. Бодлера, П.Вердена и А.Рембо: темы, образы, художественные особенности. Анализ стихотворений по выбору учащихся	1
167	Внеклассное чтение №8. Ф. Кафка «Превращение»	1
168	Проверочная работа по зарубежной литературе	1
169	Задание на лето	1
170	Подведение итогов года.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс (базовый уровень)

№ п.п.	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века , отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся	1

2	Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
3	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: « <i>Вечер</i> », « <i>Сумерки</i> », « <i>Слово</i> », « <i>Седое небо надо мной...</i> », « <i>Христос воскрес! Опять с зарею...</i> »	1
4	Рассказы « <i>Антоновские яблоки</i> », « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	1
5	Рассказ « <i>Легкое дыхание</i> ». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1
6	Рассказ « <i>Чистый понедельник</i> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1
7-8	А.И.Куприн. Повесть « <i>Олеся</i> ». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Повесть « <i>Поединок</i> ». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	2
9	Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Тест по творчеству Бунина и Куприна	1
10	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1
11	М.Горький. Рассказ « <i>Старуха Изергиль</i> » и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1
12	Повесть « <i>Фома Гордеев</i> ». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	1
13	Пьеса « <i>На дне</i> ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1
14	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1
15	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М.Горького	1
16-17	Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького	2
18	Л.Н.Андреев. Повести: « <i>Иуда Искариот</i> », « <i>Жизнь Василия Фивейского</i> ». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	1
19	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1
20	Символизм и русские поэты-символисты.	1

	Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).	
21	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. В.Я.Брюсов. Стихотворения: « <i>Юному поэту</i> », « <i>Грядущие гунны</i> » и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма. К.Д.Бальмонт. Стихотворения: « <i>Я мечтою ловил уходящие тени...</i> », « <i>Челн томленья</i> », « <i>Сонеты солнца</i> ». Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	1
22	Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1
23	А.А.Блок. Стихотворения: « <i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i> », « <i>В ресторане</i> », « <i>Вхожу я в темные храмы...</i> », « <i>Незнакомка</i> », « <i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i> ». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
24	Стихотворения: « <i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i> », « <i>На железной дороге</i> », « <i>О, я хочу безумно жить...</i> ». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1
25	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Тест по творчеству А.А.Блока	1
26 -27	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока	2
28	И.Ф.Анненский. Стихотворения: « <i>Среди миров</i> », « <i>Старая шарманка</i> », « <i>Смычок и струны</i> », « <i>Стальная цикада</i> », « <i>Старые эстонки</i> ». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
29	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	1
30	Преодолевшие символизм. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1
31	Н.С.Гумилев. Стихотворения: « <i>Слово</i> », « <i>Жираф</i> », « <i>Кенгуру</i> », « <i>Волшебная скрипка</i> », « <i>Заблудившийся трамвай</i> », « <i>Шестое чувство</i> ». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	1
32	А.А.Ахматова. Стихотворения: « <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Мне ни к чему одические рати...</i> », « <i>Я научилась просто, мудро жить...</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Когда в тоске самоубийства...</i> », « <i>Высокомерьем дух твой помрачен...</i> », « <i>Мужество</i> », « <i>Родная земля</i> ». Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	1
33	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	1
34-35	Поэма « <i>Реквием</i> ». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	

36	М.И.Цветаева. Стихотворения: <i>«Попытка ревности»</i> , <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> , <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i> , <i>«Мне нравится, что Вы больны не мной...»</i> , <i>«Молитва»</i> . Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	
37	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> , <i>«Куст»</i> , <i>«Рассвет на рельсах»</i> , <i>«Роландов Рог»</i> , <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое – птица в руке...»</i>).	
38	Р/Р Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой Тест по Серебряному веку	1
39	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1
40	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка). <i>Литературные группировки</i> , возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»). <i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотов лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).	1
41	<i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева).	1
42	В.В.Маяковский. Стихотворения: <i>«Послушайте!»</i> , <i>«А вы могли бы?»</i> , <i>«Ночь»</i> . Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1
43	Стихотворения: <i>«Нате!»</i> , <i>«Юбилейное»</i> . Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1
44	Стихотворения: <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i> , <i>«Лиличка!»</i> . Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	1
45	Стихотворения: <i>«Скрипка и немножко нервно»</i> , <i>«Прозаседавшиеся»</i> , <i>«О дряни»</i> . Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
46	Поэмы: <i>«Облако в штанах»</i> , <i>«Про это»</i> , <i>«Во весь голос»</i> (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах» : четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1
47	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1
48	С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1
49	Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная!..»</i> , <i>«Русь Советская»</i> , <i>«Я покинул</i>	1

	<i>родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...».</i> Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	
50	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: <i>«Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.</i>	1
51	Стихотворения: <i>«Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».</i> Любовная тема в поэзии Есенина.	1
52	Поэмы: <i>«Пугачев», «Анна Снегина».</i> Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Тест по творчеству С.А.Есенина	1
53	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1
54	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова. <i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Малышкина).	1
55	О.Э.Мандельштам. Стихотворения: <i>«За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинях, уложенных соломой...», «Эпиграмма».</i> Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	1
56	А.Н.Толстой. Роман <i>«Петр Первый».</i> Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	1
57	М.А.Шолохов. Роман-эпопея <i>«Тихий Дон».</i> Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1
58	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
59	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
60	Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова,	1

	отражение в нем традиций народного правдоискательства.	
61	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А.Шолохова	1
62-63	Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	2
64	М.А.Булгаков. Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
65-66	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	2
67	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	1
68-69	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Тест по творчеству М.А.Булгакова	2
70-71	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	2
72	Б.Л.Пастернак. Стихотворения: « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i> », « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти...</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Зимняя ночь</i> », « <i>Снег идет</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво...</i> », « <i>Плачущий сад</i> », « <i>В больнице</i> », « <i>Гефсиманский сад</i> ». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	1
73	Роман « <i>Доктор Живаго</i> ». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1
74	Р/Р Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака	1
75	А.П.Платонов. Рассказы: « <i>Возвращение</i> », « <i>Июльская гроза</i> ». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	1
76	Повесть « <i>Сокровенный человек</i> ». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1
77	В.В.Набоков. Роман « <i>Машенька</i> ». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	1
78	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). <i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.	1
79	<i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.	1
80	А.Т.Твардовский. Стихотворения: « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>О сущем</i> », « <i>Я</i>	1

	<i>сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...».</i> Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	
81-82	Стихотворения: <i>«Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери».</i> Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма <i>«По праву памяти»</i> как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	2
83	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: <i>«Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».</i> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1
84	Литературный процесс 50-80 годов. <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть <i>«В окопах Сталинграда»</i> В.Некрасова. <i>Проза советских писателей,</i> выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова <i>«Русский лес»</i>).	1
85	<i>«Оттепель» 1953-1964 годов</i> – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Гендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.	1
86	<i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.</i> Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.	1
87	<i>«Деревенская проза» 50-80-х годов.</i> Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина <i>«Последний срок», «Прощание с Матерой».</i> Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифоновой, В.Маканина, Ю.Домбровского.	1
88- 89	<i>Историческая романистика 60-80-х годов.</i> Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. <i>Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.</i> Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева	2
90	В.М.Шукшин. Рассказы: <i>«Одни», «Чудик».</i> Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	1
91	Рассказы: <i>«Миль пардон, мадам», «Срезал».</i> Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Р/Р Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина	1

92	Н.М.Рубцов. Стихотворения: « <i>Русский огонек</i> », « <i>Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...</i> », « <i>В горнице</i> », « <i>Душа хранит</i> ». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1
93	В.П.Астафьев. Роман « <i>Печальный детектив</i> ». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	1
94	Повесть « <i>Царь-рыба</i> », рассказ « <i>Людочка</i> ». Проблема утраты человеческого в человеке.	1
95	В.Г.Распутин. Повести « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> ». Дом и семья как составляющие национального космоса.	1
96	Повесть « <i>Живи и помни</i> », рассказ « <i>Не могу-у...</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности.	1
97	А.И.Солженицын. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1
98	Продолжение темы народного праведничества в рассказе « <i>Матренин двор</i> ». Символичность финала рассказа и его названия.	1
99	Р/Р Письменная работа по творчеству А.Солженицына	1
100	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.	1
101	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер	1
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1